



## ORGANITZACIÓ ACADÈMICA DEL CURS 2020-21

Pel que fa a la realització de l'activitat docent per al proper curs, segons us hem comentat anteriorment, hem previst una organització que contempla el següent:

### Consideracions prèvies

- El Classroom és la plataforma comuna des d'on es vehicula el treball telemàtic de totes les assignatures
- Tot l'alumnat disposarà d'un correu propi del Conservatori per connectar-se a les classes respectives

#### 1) ESCENARI 1: Plena normalitat

- Al setembre s'ha donat per extingida la pandèmia i es disposa d'una vacuna eficaç contra el Covid-19. Inici del curs sense restriccions aplicades per les autoritats sanitàries

- La planificació del curs és la de sempre respecte a l'aplicació curricular de la classe individual d'instrument i de grup
- Plena presencialitat
- Distribució habitual d'espais i grups

#### 2) ESCENARI 2: Normalitat amb mesures de protecció i seguretat

- Al setembre s'inicien les classes amb les mesures donades des del Departament d'Educació per a tots els centres educatius.

- La planificació del curs és la de sempre respecte a l'aplicació curricular de la classe individual d'instrument i de grup
- Plena presencialitat
- Redistribució d'espais i grups atenent les distàncies de seguretat
- Prioritat d'ús d'espais grans per a grups

#### 3) ESCENARI 3: Normalitat amb distribucions curriculars flexibles i mesures de protecció i seguretat

- Al setembre s'inicien les classes amb les mesures donades des del Departament d'Educació, però s'ha de fer una planificació amb sistema de semipresencialitat.

- La planificació del curs és la de sempre respecte a l'aplicació curricular de la classe individual d'instrument
- Distribució curricular flexible per als grups si els espais no ho permeten:
  - Divisió puntual de grups que poden alternar la semipresencialitat per torns fent us de l'streaming i la realització de tasques des del Classroom
- Redistribució d'espais i grups

#### 4) ESCENARI 4: Excepcionalitat i ple confinament

- En algun període del curs s'ha de treballar telemàticament i de forma no presencial degut a un rebrot massiu del coronavirus.
  - La planificació del curs no és la mateixa respecte a l'aplicació curricular de la classe individual d'instrument i de grup
  - S'ha d'organitzar el treball telemàtic segons les diferents assignatures
  - Criteris d'avaluació

En qualsevol cas i veient com es planteja el futur més proper sobre la pandèmia, la nostra prioritat és la d'oferir plena presencialitat sobre l'escenari 2 que, gràcies a les instal·lacions que ofereix el Conservatori, permet una redistribució d'espais per a aquelles activitats grupals que ho requereixin.

Properament trobareu a la web del conservatori un dossier amb la planificació detallada en tots els escenaris anteriorment descrits i en tots els àmbits de la nostra activitat docent.

#### • Classe individual:

- Classe en streaming: Entre el 80% i el 100% del temps de cada classe segons el perfil i el ritme de l'alumne.
  - Indicacions del professor/a durant la Vídeo-conferència
  - A criteri del professor/a: Si el professor/a demana enviament de vídeos, aquests es podran escoltar, comentar i valorar durant la Vídeo-conferència o en l'espai del Classroom
  - Segons el perfil de cada alumne es podrà valorar una adaptació en la distribució dels temps de la classe

#### • Classes de Llenguatge Musical:

- Classe en streaming: 50% del temps lectiu de cada grup
- S'habilita un espai d'atenció individualitzada per als alumnes que ho demanin 10%
- Enviament de tasques i respostes al Classroom: 40%

#### • Classes col·lectives:

- Classes en streaming d'un mínim d'un 50% del temps habitual de la classe, adreçades a tot el grup
- S'habilita un espai d'atenció individual o per a petits grups per treballar aspectes de contingut de l'assignatura: 20%
- Enviament de tasques, i contestes per a cada alumne al Classroom: 30%
- Segons la tipologia, el ritme de cada grup i la intensitat de les tasques encomanades es podrà valorar una adaptació particular en la distribució dels temps de la classe

Vila-seca, 29 de juny de 2020

Pep Solórzano, director