

# VIOLONCEL

## ACCÉS A 2n CURS DE GRAU PROFESSIONAL

**Per a aquest exercici els aspirants han de presentar 3 estudis i 3 obres, que s'escolliran d'entre el repertori anunciat al tauler.**

**La tercera obra podrà ser de lliure elecció.**

**Com a màxim, s'acceptaran 2 estudis del mateix autor.**

**Les obres presentades han de ser d'autors i estils diferents.**

**Es valorarà la interpretació de memòria.**

### **A) Estudis**

S. Basler-Nousak/S. Stein - Fun with Double-Stops (Vol II)

J. F. Dotzauer , 113 estudis - 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40

S. Lee (op.31) - 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13

### **B) Obres**

B. Romberg - Concertino mi menor , op. 38 (2n i 3r moviments)

D. Buxtehude - Sonata en Re Major

G. B. Bononcini - Sonata la menor

A. Vivaldi - Sonata núm. 3

B. Marcello - Sonata mi menor

J. F. Dotzauer - Sonates per a dos violoncels

J. B. Breval - Concertinos en Fa Major i La Major

M. Falla - Asturiana

J. S. Bach - Arioso

J.S. Bach ( Squire) – Slumber Song

A. Dvorak - Humoresque

C. Debussy - Romanza

D. Popper - Gavotte n.2, op. 67

I. Jordan - Variacions

**C) Lectura a vista:** inclourà fins la 5a posició, amb variants rítmiques inherents al mateix curs de llenguatge musical.



## **ACCÉS A 3r CURS DE GRAU PROFESSIONAL**

**Per a aquest exercici els aspirants han de presentar 3 estudis i 3 obres, que s'escolliran d'entre el repertori anunciat al tauler.**

**La tercera obra podrà ser de lliure elecció.**

**Com a màxim, s'acceptaran 2 estudis del mateix autor.**

**Les obres presentades han de ser d'autors i estils diferents.**

**Es valorarà la interpretació de memòria.**

### **A) Estudis**

J. F. Dotzauer, 113 estudis - 41, 42, 43, 44, 45  
S. Lee op.31 - 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22

### **B) Obres**

D. Gabrielli - Sonata 1 en Sol Major  
B. Marcello - Sonata en Do major  
A. Vivaldi - Sonates 1 i 5  
L. Bocherinni - Sonata Duo en Do Major  
J. Klengel - Concertino en Do Major  
J. S. Bach ( Silotti) - Adagio  
G. F. Haendel - Sonata sol menor  
M. Falla - Nana  
S. Lee - Gavota op.112  
G. Fauré - Sicilienne  
G. Fauré - Après un rêve  
C. Saint-Saëns - Après un rêve  
C. Saint-Saëns - El Cigne  
K. Davydov - Romança sense paraules (Ed. Schott)  
D. Popper – Gavotte op. 23  
D. Popper - To the memory of my parents  
M. Reger - Romanza  
A. Nepomuceno - Romanza  
M. Bukinik - Humoresca

**C) Lectura a vista:** inclourà fins a la 6a posició i dobles cordes amb les variants rítmiques inherents al mateix curs de llenguatge musical

## **ACCÉS A 4t CURS DE GRAU PROFESSIONAL**

**Per a aquest exercici els aspirants han de presentar 3 estudis i 3 obres, que s'escolliran d'entre el repertori anunciat al tauler.**

**La tercera obra podrà ser de lliure elecció.**

**Cal escollir un estudi de cada autor.**

**Obres: és obligada la Suite núm. 1 en Sol Major de JS. Bach. A més, es presentarà una forma gran i una forma petita d'autors i estils diferents.**

**Es valorarà la interpretació de memòria.**

### **A) Estudis**

J. F. Dotzauer, 113 estudis - 46, 47, 49, 50, 51, 52, 54, 55 i 58

S. Lee (vol.IIop.31) - 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33

J. L. Duport - 3, 4, 6, 19 (Ed. Peters)

### **B) Obres**

J. S. Bach - Suite I en Sol Major

H. Eccles – Sonata en sol menor

A. Vivaldi - Sonates II i IV

B. Marcello - Sonata en Sol Major

G. Goltermann - Concert núm. 4

E. Dunkler - La Fileuse

C. Saint-Saëns - Allegro Apassionatto

M. Ravel - Pavane

G. Fauré - Elegia

F. Mendelssohn - Cançó sense paraules

A. Glazunov - Chant du menestral

M. Falla - Paño moruno

J. Turina - Jueves Santo a media noche

D. Popper - Gnomo dance

S. Rachmaninov - Vocalise

B. Martinu - Nocturnes

**C) Lectura a vista:** inclourà fins la 7a posició, dobles cordes i les variants rítmiques inherents al mateix curs de llenguatge musical.

## **ACCÉS A 5è CURS DE GRAU PROFESSIONAL**

**Per a aquest exercici els aspirants han de presentar 3 estudis i 3 obres, que s'escolliran d'entre el repertori anunciat al Tauler.**

**La tercera obra podrà ser de lliure elecció.**

**Els tres estudis han de ser d'autors diferents.**

**Obres: és obligada la Suite núm. 3 en Do Major de JS. Bach. A més, es presentarà una forma gran i una forma petita d'autors i estils diferents.**

**Es valorarà la interpretació de memòria.**

### **A) Estudis**

S. Lee op.31 - 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40

J. L. Duport - 2, 11, 13 (Ed. Peters)

A. Francomme op.35 – 2, 3, 6

D. Popper (Estudis preparatoris op. 76) - 2, 6, 7, 8

### **B) Obres**

J. S. Bach - Suite III Do major

J. Ch. Bach - Concert do menor

A. Vivaldi - Sonata VI

C. d'Heverlois - Suite n. 2 en re menor

F. Geminiani – Les 6 sonates

G. B. Sanmartini - Sonata Sol M

J. Klengel - Concertino en re menor

B. Romberg - Concert n.2 en re menor

G. Goltermann - Concert n. 5

L. Beethoven - Variacions sobre un tema de Haendel

D. Popper - Mazurca

R. Schumann - Fantasies

M. Bruch - Kol Nidrei

G. Fauré - Romança

J. Nin - Suite espanyola

G. Cassadó - Serenade

R. Lamote de Grignon - Reverie

E. Granados - Oriental

G. Goltermann - Etude–Caprice op. 54 n. 4

F. Couperin - Pièces en concert (suite)

**C) Lectura a vista:** inclourà la posició de celleta i dobles cordes

## **ACCÉS A 6è CURS DE GRAU PROFESSIONAL**

**Per a aquest exercici els aspirants han de presentar 3 estudis i 3 obres, que s'escolliran d'entre el repertori anunciat al Tauler.**

**La tercera obra podrà ser de lliure elecció.**

**Els tres estudis han de ser d'autors diferents.**

**Obres: és obligada la Suite núm. 2 en re menor de JS. Bach. A més, es presentarà una forma gran i una forma petita d'autors i estils diferents.**

**Es valorarà la interpretació de memòria.**

### **A) Estudis**

- J.L. Duport - 1, 5, 7, 9, 20 ( Ed. Peters)
- D. Popper ( Estudis preparatoris op. 76) - 5
- D. Popper op.73 - 1, 2, 6, 7, 8, 10, 11, 12
- A. Franchomme - 5, 9, 10
- F. Gruetzmacher op. 38 – Volum I

### **B) Obres**

- J. S. Bach - Suite II re menor
- J. S. Bach - Sonata en Sol major (viola da gamba)
- L. Boccherini - Sonata en Sol major
- L. Boccherini - Concert en Sol major
- J. B. Bréval - Sonata en Sol Major
- L. Boccherini - Rondó
- G. Monn - Concert
- L. Beethoven - Variacions sobre un tema de Mozart
- L. Beethoven - Sonata n. 1
- J. Brahms - Sonata en mi menor
- F. Mendelssohn - Sonata en Re M
- D. Popper - Tarantella
- D. Popper - Vito
- A. Dvorák - Silent Woods
- J. Nin - Cantos de España
- G. Fauré - Papillon
- R. Schumann – Stucke im volkston, op. 102
- C. Saint Saëns - Concert en la menor
- E. Granados - Intermezzo de Goyescas
- G. Cassadó - Tocatta
- G. Cassadó - Partita
- A. Webern - Drei kleine stücke
- M. Falla - Jota
- M. Falla – Polo
- J. Guinjoan - Microtono



Proves d'accés alters cursos GP-VIOLONCEL

**C) Lectura a vista:** inclourà la posició de celleta, dobles cordes i harmònics naturals i artificials.