

PIANO

PROVES D'ACCÉS A 2n CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Els aspirants hauran d'interpretar 2 estudis i 2 obres. Per a aquest exercici els aspirants han de presentar les partitures de 3 estudis i 3 obres. Els 3 estudis i 2 de les obres s'escolliran entre el repertori anunciat al tauler. La tercera obra podrà ser de lliure elecció.

Una de les 3 obres ha de ser de l'apartat D) Forma Gran (1r o 2n i 3r moviment de sonata/sonatina o bé tema amb variacions) i una altra de l'apartat B) Obra Polifònica
Es valorarà la interpretació de memòria.

A) Estudis

- Berens Op. 61, op. 88. Selecció.
- Bertini Op. 29, op. 32. Selecció.
- Burgmuller Op. 100, op. 109, op.105 Selecció.
- Czerny Op. 299. Selecció
- Czerny Op. 636. Selecció
- Czerny Op. 718. Selecció
- Czerny Op. 748. Selecció
- Czerny Op. 821. Selecció.
- Czerny Op. 849. Selecció.
- Goedicke Op.59. Selecció.
- Hampton.D. Estudis rítmics per piano. Selecció
- Heller Op. 45, op. 46, op.47. Selecció.
- Kabalevsky Op. 27. Selecció
- Reinhold.H. Estudi rítmic op. 57
- Moszkowsky.M Vint petits estudis op. 91. Selecció

B) Obres Polifòniques

- Bach.J.S. - Petits preludis i invencions.
- Franck.C. - Peces per a infants. Selecció.
- Kabalevsky.D. - Preludis i fugues op. 61. Selecció.

C) Obres Lliures

- Albéniz,I – Recuerdos de España. Selecció
- Bach.C.Ph.E. Solfeggetto.
- Bartók.B. Mikrokosmos IV volum. Selecció.
- Bartók.B. "Für kinder" I,II,V. Selecció.
- Bartók.B. Deu peces fàcils per a piano. Selecció.
- Bartók.B. Bagatel · les op. 6. Selecció.

- Beethoven - Per a Elisa.
- Beethoven - Set Danses populars.
- Beethoven - Bagatel · les op. 33, op. 119 i op. 126. Selecció.
- Beethoven – Variacions “nel cor piú non mi sento”
- Brahms.J. - Vals si menor, op. 39 n.11.
- Chopin, F. – Nocturns. Selecció
- Chopin, F. – Poloneses, obra pòstuma. Selecció
- Debussy. C - El petit negre.
- Debussy. C - "La boîte à joujoux": Dansa de la nina.
- Glazunov.A. - Miniatura en Do.
- Goedicke. - Op. 8 Miniatures.
- Granados.E. - Contes de la joventut.
- Granados.E. - Vals poètic n.6.
- Granados,E – Danses. Selecció
- Gretchaninov - Op. 173. Selecció.
- Gretchaninov - Album de l'avi op. 119.
- Grieg - Peces líriques op. 11, op.12 , op. 17 i op. 38. Selecció.
- Guridi - Vuit apunts.
- Grignon,R.Lamote. - Vesprada.
- Ibert.J. - Petite suite. Selecció.
- Kachaturian - Estampes d'infants. Selecció.
- Kabalevsky - Op. 27. Selecció.
- Massana.A. - Suite n.1. Selecció.
- Massià - Apunts. Selecció.
- Mendelssohn F. - "Kinderstücke" op. 72.
- Mendelssohn F. - Romances sense paraules. Selecció.
- Millet, Ll. – Catalanesques. Selecció
- Morera.E. - Col·lecció d'or Vol.II-III Selecció.
- Oltra.M. - Balletó.
- Poulenc – “Villageoises” . Selecció.
- Prokofiev S. - Músiques d'infants op. 65. Selecció.
- Prokofiev S. - Visions fugitives. Selecció.
- Rameau - Minuet Sol Major.
- Schostakovich.D. - Dances de les nines. Selecció.
- Schubert F. - Op. 50. Selecció.
- Schumann.R.- Àlbum de la joventut. Selecció.
- Schumann.R.- Fantasia-dansa op. 124.
- Torrent. J. – Suite Màgica
- Tchaikoswsky - Àlbum per a la joventut op. 39. Selecció.
- Tchaikoswsky - El petit cavallé.

D) Forma gran

- Albéniz.M. - Sonata en Re.
- Beethoven. - Sonatines: Sol Major. i Fa Major.
- Beethoven. - Sonates op. 49 n.1 i n.2.
- Beethoven. - Sis variacions sobre un tema suís.
- Benda.J.A. - Sonatines. Selecció.
- Cimarosa - Sonatines. Selecció.
- Clementi M. - Sonatines op.37, op.38, op.39 i op.25. Seleccionat
- Diabelli - Sonatines op. 151, op. 168. Selecció.
- Dussek - Sonatines op. 20, op. 23. Selecció.
- Haydn.J – Sonates. Selecció
- Kabalevsky - Variacions op. 40.
- Köhler - Sonatines op. 165. Selecció.
- Kuhlau - Sonatines op. 20, 59, op, 60. op. 88. Selecció.
- Mozart.W.A. - Sonatines vieneses.
- Mozart, W.A – Sonates. Selecció
- Vanhal.J.B. - Quatre sonates progressives.

Quan s'especifica l'opus, tonalitat, número o el títol de l'obra és amb la finalitat de precisar el nivell de dificultat. El terme "selecció" busca atorgar la llibertat i la possibilitat del professor per escollir qualsevol de les obres d'un gènere determinat. Això no exclou que es pugui indicar una obra de cursos anteriors o posteriors al de l'alumne.

PROVES D'ACCÉS A 3r CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Els aspirants hauran d'interpretar 2 estudis i 2 obres. Per a aquest exercici els aspirants han de presentar les partitures de 3 estudis i 3 obres. Els 3 estudis i 2 de les obres s'escolliran entre el repertori anunciat al tauler. La tercera obra podrà ser de lliure elecció.

Una de les 3 obres ha de ser de l'apartat D) Forma Gran (1r o 2n i 3r moviment de sonata/sonatina o bé tema amb variacions) i una altra de l'apartat B) Obra Polifònica
Es valorarà la interpretació de memòria.

A) Estudis

- Berens Op. 61 i op. 88. Selecció.
- Bertini Op. 29 i op. 32. Selecció.
- Burgmüller III Vol. Estudis melòdics i brillants op. 105 i op.109
- Cramer Op. 60. Selecció.
- Cramer Ed. Bischoff. Selecció.
- Cramer Ed. Original. Selecció.
- Czerny Op. 299 i op. 740. Selecció.
- Heller Op. 45, op. 46, op.47. Selecció.
- Loeschhorn Estudis infantils op. 181. Selecció.
- Masmitjà.P. Estudis-jazz.
- Moszkowski 20 petits estudis op. 91. Selecció.
- Reinhold.H. Estudi rítmic op. 57.
- Sibelius.J. Op. 76. Selecció.

B) Obres polifòniques

- Bach.J.S. - Petits preludis i fugues.
- Bach.J.S. - Preludi i fuguetta re menor.
- Bach.J.S. - Invencions a dues veus.
- Bach.J.S. - Sinfonies a tres veus.
- Franck.C. - Peces per a infants. Selecció.
- Händel - Suite Sol Major.
- Händel - Sis petites fugues. Selecció
- Händel - Capritx Fa Major.
- Kabalevsky - Preludis i fugues. Selecció.
- Pachebel - Txacona.

C) Obres lliures

- Albeniz.I. - Tango op. 165 n.2
- Albeniz.I. - "Malagueña", "Cordoba", "Rumores de la caleta".
- Bartók.B. - Deu peces fàcils per a piano.
- Bartók.B. - "Für kinder" II Vol. Selecció
- Bartók.B. - Mikrokosmos. V Vol. Selecció.
- Bartók.B. - Bagatelles op. 6.
- Beethoven - Sis escoceses.
- Beethoven - Per a Elisa.

- Beethoven - Bagatelles op. 33 i op. 119. Selecció.
- Brahms.J. - Vals si menor. Op. 39 n.1.
- Bruch.M. - Impromptu, Op. 12 n.3.
- Burgmüller.J.F. - "Retour du pâtre" op. 109 n.3.
- Camp.M. - Bàsic jazz.
- Chopin.F. - 24 preludis op. 28. Selecció.
- Chopin. F. – Poloneses. Obra pòstuma. Selecció
- Chopin, F. – Nocturns. Selecció
- Debussy.C. - "Children's corner". Selecció.
- Ferrés - Miniatures.
- Glinka - Masurques. Selecció.
- Glinka - Variacions sobre tema de Aliabiev
- Granados.E. - "Cuentos de la juventud". Selecció.
- Granados.E. - "Danzas españolas". Selecció.
- Grieg - Peces líriques op. 12 i 17. Selecció.
- Guridi - Vuit apunts.
- Kachaturian - Album per a infants. Selecció.
- Kabalevsky.D. - preludis op. 5. Selecció.
- Kabalevsky.D. - 24 preludis op. 38. Selecció.
- Liszt.F. - L'arbre de Nadal. Selecció.
- Massana.A. - Suite n.1. Selecció.
- Massià - Rondalla i Apunts.
- Mendelssohn - "Kinderstück" op. 72. Selecció.
- Mendelssohn - Romances sense paraules. Selecció.
- Mendelssohn - Fantasia o capritx op. 16.
- Mompou - Impresions íntimes, Pessebres. Selecció.
- Mompou - Ocell trist; La barca; Bressol; Secret.
- Morera.E. - Col.lecció d'or. Vol.I i II. Selecció.
- Ponts.J. - Cinc peces (Edició d'homanatge). Selecció.
- Poulenc. "Villageoises" Selecció
- Prokofiev - musiques d'infants op. 65. Selecció.
- Reger.M. - "Fast zu keck!" op. 17 n.12.
- Satie.E. - Nocturns. Selecció.
- Satie.E. - Tres sarabandes; Tres "gymnopédies".
- Satie.E. - Tres "gnossiennes"; "Le fils des étoiles".
- Satie.E. - "Sonneries"; "Prélude".
- Shostakovich - 24 preludis op. 34. Selecció.
- Schubert - Scherzo Si b Major.
- Schubert - Moments musicals op. 94. Selecció.
- Schubert - Vals noble op. 77.
- Schumann.R. - Àlbum de la joventut op. 68. Selecció.
- Schumann.R. - "Elfe" op. 124 n.17.
- Schumann.R. - Escenes d'infants. Selecció.
- Schumann.R. - Escenes del bosc. Selecció.
- Tchaikowsky - Album per a la joventut op. 39. Selecció.

- Tchaikowsky - El petit cavaller.
- Tchaikowsky - Estacions de l'any op. 37. Selecció.
- Tchaikowsky - Op.40; Op. 54. Selecció.
- Villa-Lobos. H – Suite Infantil I – II . Selecció

D) Forma gran (En els concerts s'interpretarà el 1er temps o be el 2n i 3er temps)

- Bach.J.S. - Concert en sol menor.
- Bach.J.S. - Concert en fa menor.
- Bartók.B. - Sonatina.
- Beethoven - Sonata op. 41 n.1.
- Beethoven - Sonates op. 49 n.1 i n.2.
- Beethoven - Tema amb variacions. Selecció.
- Cabezón - Variacions.
- Clementi - Sonates op. 20. Selecció.
- Clementi - Sonates op. 26. Selecció.
- Haydn - Sonates. Selecció.
- Haydn - Concert en Re Major.
- Kachaturian - Sonatina.
- Kabalevsky - Sonatina op. 13 no1.
- Kuhlau - Sonatines op. 20; Op. 52; Op. 55; Op. 59.
- Mozart. W.A.- Sonatines vieneses. Selecció
- Mozart.W.A. - Sonates. Selecció.
- Mozart.W.A. - Rondó en Re Major.
- Mozart.W.A. - Concert en Sol Major.
- Khatxaturian. A. - Sonatina

Quan s'especifica l'opus, tonalitat, número o el títol de l'obra és amb la finalitat de precisar el nivell de dificultat. El terme "selecció" busca atorgar la llibertat i la possibilitat del professor per escollir qualsevol de les obres d'un gènere determinat. Això no exclou que es pugui indicar una obra de cursos anteriors o posteriors al de l'alumne.

PROVA D'ACCÉS A 4t CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Els aspirants hauran d'interpretar 2 estudis i 2 obres. Per a aquest exercici els aspirants han de presentar les partitures de 3 estudis i 3 obres. Els 3 estudis i 2 de les obres s'escolliran entre el repertori anunciat al tauler. La tercera obra podrà ser de lliure elecció.

Una de les 3 obres ha de ser de l'apartat D) Forma Gran (1r o 2n i 3r moviment de sonata/sonatina o bé tema amb variacions) i una altra de l'apartat B) Obra Polifònica
Es valorarà la interpretació de memòria.

A) Estudis

- Berens Op. 61. Selecció.
- Bertini Op. 29 i op. 32; Selecció.
- Burgmüller Estudis fàcils Op. 105 i 109. Selecció.
- Clementi "Gradus ad Parnasum". Selecció.
- Cramer (Ed. Bischoff). Selecció
- Cramer (Ed. Original). Selecció.
- Czerny Op. 299, op. 740 i op. 553. Selecció.
- Duvernoy Op. 276. Selecció.
- Heller Op. 45, 46, 47 i 125. Selecció.
- Hummel Op. 125. Selecció.
- Loeschhorn Estudis infantils op. 181. Selecció.
- Masmitjà. P. Estudis-Jazz. Selecció.
- I. Moszkowski, op. 91, 1r i 2n volum (Selecció)
- I. Moskowsky Op.72 (Selecció)
- Reinhold. H. Estudi rítmic op. 57
- Sibelius. J. Op. 76. Selecció.

B) Obres polifòniques

- Bach. J.S. – Invencions a dues veus. Selecció.
- Bach. J.S. - Simfonies a tres veus. Selecció.
- Bach. J.S. - Clave ben temperat. I-II Vol.
- Frank. C. - Peces per a infants.
- Händel - "Fuguetta" en Fa Major.
- Händel - Txacona en Fa Major.
- Händel - Suites en Sol Major i re menor.

C) Obres lliures

- Albéniz - "Alborada".
- Albéniz - Sis fulles d'àlbum. Selecció.
- Albéniz - Suite Espanyola. Selecció
- Albéniz - Tango. op. 165 n.2.
- Bartók - 14 Bagatelles op. 6. Selecció.
- Bartók - Microkosmos V-VI Vol. Selecció.
- Beethoven - Bagatella op. 33 n.7.

- Beethoven - Rondó en Do Major.
- Besses.A. - Preludi místic.
- Blancafort. M. - Notes d'antany.
- Bonet - Cinc nocturns.
- Borodin. A. - Nocturn.
- Bruch. M. - Impromptu op. 12 n.3.
- Chopin - Nocturn en do # menor.
- Chopin - 24 preludis op. 28. Selecció.
- Chopin - Masurques. Selecció.
- Debussy.C. - Dues arabesques.
- Debussy.C. - "Rêverie".
- Debussy.C. - "Children's corner".
- Faure - "Les petits morceaux faciles".
- Faure - Peces breus op. 84. Selecció.
- Ferrés - Miniatures.
- Granados - "Danzas españolas". Selecció.
- Grieg.E. - Melodíes Elegíques op. 34. Selecció.
- Grieg.E. - Peces líriques op. 47. Selecció.
- Homs.J. - Tres impromptus per a piano.
- Hummel - Capritx.
- Hummel - Andantino.
- Kabalevsky - 24 preludis op. 38. Selecció.
- Kodaly - "Valse".
- Liszt - L'arbre de nadal.
- Massana.A. - Suite n.1.
- Massià - Impromptu en sol.
- Massià - Apunts (2n quadern). Selecció.
- Mendessohn - Romances sense paraules. Selecció.
- Mendessohn - Fantasia o capritx op. 16.
- Millet - Catalanesques. Selecció.
- Mompou - Impressions íntimes. Pessebres. Selecció.
- Morera - Col·lecció d'or. I Vol. Selecció.
- Morera - Danses.
- Moszkowsky - Scherzino op. 77 n.2.
- Mozart - Rondó en Re Major.
- Mozart - Allegro en sol menor.
- Pons.J. - Cinc peces. (Edició d'homenatge).
- Poulenc - Nocturn La Major.
- Poulenc - "Intermède".
- Prokofiev - Preludi op. 12 n.7.
- Prokofiev - Visions fugitives op. 22. Selecció.
- Prokofiev - Gavotte de la simfonia clàssica. op. 25.
- Prokofiev - Contes de la vella àvia op. 31.
- Prokofiev - Romeo i Julieta op. 75.
- Reger.M. - "Fast zu keck!". op. 17 n.12.

- Rubinstein - Barcarola op. 30 n.1.
- Rubinstein - Romança op. 44 n. 1.
- Rubinstein - Nocturn op. 69 n.2.
- Satie.E. - Tres sarabandes, Tres "gymnopédies".
- Satie.E. - Tres "gnossiennes", "Les fils des étoiles",
- Satie.E. - "Sonneries", "Prélude". Nocturns. Selecció.
- Sibelius - Arabesca. op. 76.
- Schostakovich - Tres danses fantàstiques.
- Schostakovich - Preludis op. 34. Selecció.
- Schubert - Impromptus op. 90. Selecció.
- Schubert - Op. 119. Selecció.
- Schumann.R. - Op. 99. Selecció.
- Schumann.R. - Elfe. op. 124 n.17.
- Schumann.R. - Dansa fantàstica en mi menor.
- Schumann.R. - Romança en Si b Major.
- Schumann R. – Escenes del bosc. Selecció.
- Scriabin - Op. 2. Selecció.
- Scriabin - Preludis op. 11. Selecció.
- Smetana - Polka poètica. op. 8 no2.
- Txaikovsky - Els mesos de l'any. Selecció.
- Txaikovsky - Scherzo op. 2 Fa Major.
- Txaikovsky - Romança op. 5 Fa Major.
- Txaikovsky - Vals scherzo op. 7 La Major.
- Txaikovsky - Humoreske op. 10.
- Txaikovsky - Nocturn op. 19 no4 Fa Major.
- Txaikovsky - Vals op. 40.
- Villa-Lobos. H- Suite Infantil I – II. Selecció
- Villa-Lobos - "A prole do bebe". Selecció.
- Wagner - Full d'àlbum Do Major.

D) Forma gran (En els concerts s'interpretarà el 1er temps o be el 2n i 3er temps)

- Bach.PH.E. - Sonates. Selecció.
- Bartók.B. - Sonatina.
- Beethoven - Sonates. Selecció.
- Beethoven - Concert n.1.
- Beethoven - Variacions. Selecció.
- Beethoven - Rondós op. 51. Selecció.
- Haydn - Sonates. Selecció.
- Haydn - Concert Re Major.
- Hummel - Sonata Mi b Major.
- Kachaturian - Sonatina Do Major
- Kabalevsky - Sonatina op. 13 n.2.
- Mozart - Sonates. Selecció.
- Mozart - Fantasia re menor.
- Mozart - Concerts. Selecció.
- Mozart – Variacions. Selecció.



Proves d'accés altres cursos GP-PIANO

- Prokofiev - Sonata Pastoral.
- Reger.M. - Sonata op. 89 n.2.

Quan s'especifica l'opus, tonalitat, número o el títol de l'obra és amb la finalitat de precisar el nivell de dificultat. El terme "selecció" busca atorgar la llibertat i la possibilitat del professor per escollir qualsevol de les obres d'un gènere determinat. Això no exclou que es pugui indicar una obra de cursos anteriors o posteriors al de l'alumne.

PROVES D'ACCÉS A 5è CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Els aspirants hauran d'interpretar 2 estudis i 2 obres. Per a aquest exercici els aspirants han de presentar les partitures de 3 estudis i 3 obres. Els 3 estudis i 2 de les obres s'escolliran entre el repertori anunciat al tauler. La tercera obra podrà ser de lliure elecció.

**Una de les 3 obres ha de ser de l'apartat D) Forma Gran (1r o 2n i 3r moviment de sonata/sonatina o bé tema amb variacions) i una altra de l'apartat B) Obra Polifònica
Es valorarà la interpretació de memòria.**

A) Estudis

- Burgmüller Op. 105 i 109 . Selecció.
- Clementi.M. "Gradus ad parnasum". Selecció.
- Chopin, F. Op. 10 i 25. Selecció
- Cramer Op. 60. Selecció. (Ed. Bischoff). Selecció.
- Cramer (Ed. original). Selecció.
- Czerny Op. 299 Selecció.
- Czerny Op. 740. Selecció.
- Döhning Estudis d'octaves.
- Duvernoy Op. 276. Selecció.
- Kullak Estudis d'octaves. Selecció.
- Liszt.F. 12 estudis op. 1. Selecció.
- Moszkowsky Op. 72. Selecció.

B) Obres polifòniques

- Bach.J.S. – Simfonies. Selecció.
- Bach.J.S. - Suites franceses. Selecció.
- Bach.J.S. - El clave ben temperat. I-II vol. Selecció.
- Händel - Suites. Selecció.
- Honnegger - Preludi, ariòs i fuguetta.
- Kabalevsky - Preludis i fugues, op. 61. Selecció.
- Schostakovich - Preludis i fugues, op. 87. Selecció.

C) Obres lliures

- Album de Colien. Diversos autors. Selecció.
- Albéniz. I. – Seis hojas de album. Selecció
- Albéniz.I. - Suite espanyola. Selecció.
- Besses.A - Preludi místic.
- Bartók.B. - Microkosmos VI. Selecció.
- Bartók.B. - Tres burlesques.
- Bartók.B. - Deu peces fàcils per a piano.
- Bartók.B. - Improvitzacions op. 20. Selecció.
- Bonet - Homenatge a Beethoven.
- Chopin - Valsos. Selecció.
- Chopin - Masurques. Selecció.
- Chopin – Poloneses Op. 26. Selecció.

- Chopin - Nocturns. Selecció.
- Chopin - 24 preludis op. 28.
- Debussy - Dues arabesques.
- Debussy - Preludis. Selecció.
- Debussy - "Suite Bergamasque". Selecció.
- Debussy - "Revêrie".
- Esplá - Impresions musicals.
- Esplá - "Levante". Selecció.
- Fauré.G. - Tres romances sense paraules op. 17.
- Gershwin.G. – Preludis. Selecció.
- Ginastera – Danses argentines.
- Ginastera – Tres danses.
- Granados – “Danzas españolas”. Selecció.
- Grieg.E. – Tonades poètiques op. 3 núm. 6.
- Grieg.E. – Peces líriques op. 43 i 54. Selecció.
- Guinjoan. J. – Preludis. Selecció.
- Guridi.J. - "Danzas viejas". Selecció.
- Halffter.R. - Bagatelles. Selecció.
- Halffter.E. - Habanera.
- Hummel - Capritx.
- Hummel - Andantino.
- Kabalevsky - 24 preludis op. 38. Selecció.
- Kabalevsky - Rondó en Sol Major.
- Kórdaly - Meditació sobre un motiu de Debussy.
- Liszt.F. - L'arbre de nadal. Selecció.
- Liszt.F. - Consolacions. Selecció.
- Mendessohn - Romances sense paraules. Selecció.
- Mendessohn - Preludi op. 104.
- Mendessohn - Fantasia fa # menor.
- Mompou.F. - Cançons i danses. Selecció.
- Mompou.F. - Pessebres. Selecció.
- Montsalvatge. - Tres divertiments, Tres ocells en llibertad. Selecció.
- Morera.E. - Danses. Selecció.
- Mozart - Fantasia en re menor. K. V. 397.
- Mozart - Rondó la menor K. V. 511.
- Mozart - Adagio en si menor K. V. 540.
- Poulenc.F. - "Novelettes". Selecció.
- Prokofiev - Preludi op. 12. n.7
- Prokofiev - Visions fugitives op. 22. Selecció.
- Prokofiev - Quatre peces op. 32.
- Prokofiev - Romeu i julieta op. 75. Selecció.
- Prokofiev - Contes de la vella àvia.
- Pueyo. S. – Soliloquis.
- Rachmaninov - Op. 3: Elegía, serenata, preludi do # menor.
- Schostakovich - Preludis op. 3. Selecció.

- Schostakovich - Tres danses fantàstiques.
- Schubert - Moments musicals op. 94. Selecció.
- Schubert - Impromptus op. 90. Selecció.
- Schubert - Impromptus 142. Selecció.
- Schubert - "3 Klavierstücke". op. 946.
- Schumann - Arabesque op. 18.
- Schumann - Album de la joventut.
- Schumann - Escenes del bosc.
- Scriabin - Preludis op. 2. Selecció.
- Scriabin - 24 preludis op. 11. Selecció.
- Scriabin - Op. 22. Selecció.
- Tchaikovsky - Estacions de l'any op. 37. Selecció.
- Villa-Lobos - "A prole do bebe". Selecció.

D) Forma gran (En els concerts s'interpretarà el 1er temps o bé el 2n i 3r temps)

- Bach.J.S. - Concerts. Selecció.
- Bach.K.Ph.E - Sonates. Selecció.
- Bartók.B. - Sonatina op. 17.
- Beethoven - Variacions. Selecció.
- Beethoven - Concerts. Selecció.
- Beethoven - Sonates. Selecció.
- Haydn - Sonates. Selecció.
- Hummel - Sonates. Selecció.
- Kabalevsky - Concerts. Selecció.
- Mendelssohn - Concerts. Selecció.
- Mozart - Sonates. Selecció.
- Mozart - Variacions. Selecció.
- Mozart - Concerts. Selecció.
- Prokofiev - Sonatina op. 54 mi menor.
- Schostakovich - Concert n.2.
- Scarlatti - Sonates. Selecció.

Quan s'especifica l'opus, tonalitat, número o el títol de l'obra és amb la finalitat de precisar el nivell de dificultat. El terme "selecció" busca atorgar la llibertat i la possibilitat del professor per escollir qualsevol de les obres d'un gènere determinat. Això no exclou que es pugui indicar una obra de cursos anteriors o posteriors al de l'alumne.

PROVES D'ACCÉS A 6è CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Els aspirants hauran d'interpretar 2 estudis i 2 obres. Per a aquest exercici els aspirants han de presentar les partitures de 3 estudis i 3 obres. Els 3 estudis i 2 de les obres s'escolliran entre el repertori anunciat al tauler. La tercera obra podrà ser de lliure elecció.

Una de les 3 obres ha de ser de l'apartat D) Forma Gran (1r o 2n i 3r moviment de sonata/sonatina o bé tema amb variacions) i una altra de l'apartat B) Obra Polifònica
Es valorarà la interpretació de memòria.

A)

Estudis

- Burgmüller. – Op.109. Selecció.
- Clementi - Gradus ad Parnasum, selecció
- Chopin, F. Op. 10 i 25. Selecció
- Cramer - op. 60: selecció
- Czerny - op. 299 i 740: selecció
- Döhring - Estudis d'octaves
- Moszkowsky - op. 91 I –II i op. 72: selecció
- Kössler - op.100: selecció
- Kullak - Estudis d' octaves
- Low - Estudis d'octaves

B) Obres polifòniques

- J.S.Bach – Simfonies.
- J.S. Bach - Suite franceses selecció
- J.S. Bach - El Clave ben temperat T. I i T. II selecció
- G.F. Händel - Suites selecció
- A. Honnegger - Preludi, arioso i fughetta
- Kabalevsky - op. 61 Preludis: i fugas selecció
- Schedrin - Invenció fa m.
- Schedrin - Preludi i fuga la m.
- D. Schostakovich - op. 87 Preludi i fuga: selecció

C) Obres lliures

- Album de Colien. Diversos autors. Selecció.
- Albéniz. I. – Seis hojas de album. Selecció
- Albéniz.I. - Suite espanyola. Selecció.
- Besses.A - Preludi místic.
- Bartók.B. - Microkosmos VI. Selecció.

Quan s'especifica l'opus, tonalitat, número o el títol de l'obra és amb la finalitat de precisar el nivell de dificultat. El terme "selecció" busca atorgar la llibertat i la possibilitat del professor per escollir qualsevol de les obres d'un gènere determinat. Això no exclou que es pugui indicar una obra de cursos anteriors o posteriors al de l'alumne.

- Bartók.B. - Tres burlesques.
- Bartók.B. - Deu peces fàcils per a piano.
- Bartók.B. - Improvitzacions op. 20. Selecció.
- Bonet - Homenatge a Beethoven.
- Chopin - Valsos. Selecció.
- Chopin - Masurques. Selecció.
- Chopin – Poloneses Op. 26. Selecció.
- Chopin - Nocturns. Selecció.
- Chopin - 24 preludis op. 28.
- Debussy - Dues arabesques.
- Debussy - Preludis. Selecció.
- Debussy - "Suite Bergamasque". Selecció.
- Debussy - "Revêrie".
- Esplá - Impresions musicals.
- Esplá - "Levante". Selecció.
- Fauré.G. - Tres romances sense paraules op. 17.
- Gershwin.G. – Preludis. Selecció.
- Ginastera – Danses argentines.
- Ginastera – Tres danses.
- Granados – “Danzas españolas”. Selecció.
- Grieg.E. – Tonades poètiques op. 3 núm. 6.
- Grieg.E. – Peces líriques op. 43 i 54. Selecció.
- Guinjoan. J. – Preludis. Selecció.
- Guridi.J. - "Danzas viejas". Selecció.
- Halffter.R. - Bagatelles. Selecció.
- Halffter.E. - Habanera.
- Hummel - Capritx.
- Hummel - Andantino.
- Kabalevsky - 24 preludis op. 38. Selecció.
- Kabalevsky - Rondó en Sol Major.
- Kódaly - Meditació sobre un motiu de Debussy.
- Liszt.F. - L'arbre de nadal. Selecció.
- Liszt.F. - Consolacions. Selecció.
- Mendessohn - Romances sense paraules. Selecció.
- Mendessohn - Preludi op. 104.
- Mendessohn - Fantasia fa # menor.
- Mompou.F. - Cançons i danses. Selecció.
- Mompou.F. - Pessebres. Selecció.
- Montsalvatge. - Tres divertiments, Tres ocells en llibertat. Selecció.
- Morera.E. - Danses. Selecció.
- Mozart - Fantasia en re menor. K. V. 397.
- Mozart - Rondó la menor K. V. 511.

Quan s'especifica l'opus, tonalitat, número o el títol de l'obra és amb la finalitat de precisar el nivell de dificultat. El terme "selecció" busca atorgar la llibertat i la possibilitat del professor per escollir qualsevol de les obres d'un gènere determinat. Això no exclou que es pugui indicar una obra de cursos anteriors o posteriors al de l'alumne.

- Mozart - Adagio en si menor K. V. 540.
- Poulenc.F. - "Novelettes". Selecció.
- Prokofiev - Preludi op. 12. n.7
- Prokofiev - Visions fugitives op. 22. Selecció.
- Prokofiev - Quatre peces op. 32.
- Prokofiev - Romeu i julieta op. 75. Selecció.
- Prokofiev - Contes de la vella àvia.
- Pueyo. S. – Soliloquis.
- Rachmaninov - Op. 3: Elegía, serenata, preludi do # menor.
- Schostakovich - Preludis op. 3. Selecció.
- Schostakovich - Tres danses fantàstiques.
- Schubert - Moments musicals op. 94. Selecció.
- Schubert - Impromptus op. 90. Selecció.
- Schubert - Impromptus 142. Selecció.
- Schubert - "3 Klavierstücke". op. 946.
- Schumann - Arabesque op. 18.
- Schumann - Album de la joventut.
- Schumann - Escenes del bosc.
- Scriabin - Preludis op. 2. Selecció.
- Scriabin - 24 preludis op. 11. Selecció.
- Scriabin - Op. 22. Selecció.
- Tchaikovsky - Estacions de l'any op. 37. Selecció.
- Villa-Lobos - "A prole do bebe". Selecció.

D) Forma gran (En els concerts s'interpretarà el 1er temps o be el 2n i 3er temps)

- ± J. S. Bach – Concerts. Selecció.
- C. F. E. Bach - Sonates: Selecció.
- L. Beethoven - Concerts: nº 1 (1er temps); nº 2 (1er temps)
- L. Beethoven - Sonates. Selecció.
- L. Beethoven - Variacions. Selecció.
- M. Clementi - Sonates: Selecció.
- J. Haydn - Sonates: Selecció.
- Hummel - Sonates: Selecció.
- Kabalevsky - Concerts selecció (1er temps)
- F. Mendelssohn - Concerts: re m. (1er temps), sol m.
- W.A. Mozart - Sonates: Selecció.
- W.A. Mozart – Variacions. Selecció.
- W.A. Mozart – Concerts. Selecció.
- S. Prokofiev - Sonatina op. 54 mi m.
- D. Schostakovich - Concert n. 2 (1er temps)

Quan s'especifica l'opus, tonalitat, número o el títol de l'obra és amb la finalitat de precisar el nivell de dificultat. El terme "selecció" busca atorgar la llibertat i la possibilitat del professor per escollir qualsevol de les obres d'un gènere determinat. Això no exclou que es pugui indicar una obra de cursos anteriors o posteriors al de l'alumne.