

PERCUSSIÓ

PROVA D'ACCÉS AL 2n CURS DE GRAU PROFESSIONAL

PROCEDIMENT

1. Interpretar a primera vista dos fragments musicals inèdits i adequats al nivell.

Els exercicis de lectura a vista seran dos fragments musicals inèdits, curts i del nivell; corresponents cadascun d'ells als apartats:

- Lectura rítmica, a interpretar amb la caixa.
- Lectura melòdica, a interpretar amb qualsevol instrument de làmines.

2. Interpretar sis peces.

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de sis estudis/obres indiferentment en cadascuna de les següents àrees:

- Caixa
- Timbales
- Multi-percussió
- Xilòfon – Marimba – Vibràfon (Amb dos baquetes)
- Marimba i Vibràfon (Amb quatre baquetes)

Cinc de les peces es triaran de la llista de repertori adjunta. La sisena peça és de lliure elecció podent ser una obra o un estudi indistintament, encara que d'un nivell similar a les proposades a la llista de repertori. El tribunal valorarà que el nivell de l'obra de lliure elecció sigui adequada al nivell al qual es vol accedir.

Es pot presentar una obra amb acompanyament de piano, l'alumne però, haurà d'aportar el/la pianista.

3. Respondre a preguntes del tribunal.

- Es podran preguntar diferents exercicis tècnics (afinació, rudiments bàsics, escales, arpegis...)
- Es podran preguntar aspectes relacionats amb les obres interpretades i a la seva anàlisi, sabent-ne identificar motius, períodes, frases i d'altres trets formals bàsics.

REPERTORI

ESTUDIS/OBRES

CAIXA:

- Estudi 112
- Estudi 114
- Estudi 116
- Estudi 117
Kleine Trommel
Ed. Deutscher Verlag für Musik – Leipzig E. Keune
- Estudi 1
- Estudi 2
- Estudi 3
- Estudi 7
Intermediate Snare Drum Studies
Ed. Mitchell Peters. Publ. Los Angeles M. Peters
- Solo 9
- Solo 18
150 Rudimental Solos
Ed. Ludwig Music. Publ. Ohio C. Wilcoxon

TIMBALES:

- Staccato Etude No. 2
- Etude No. 4
Fundamental Method for Timpani
Ed. Alfred Publishing Co., Inc. Publ. USA M.Peters
- Pàgines 3 i 5
Musical Studies for the Intermediate Timpanist
Ed. Meredith Music Publ. Ft Lauderdale G. Whaley
- Estudi 34
- Estudi 36
- Estudi 37
Etudes for Timpani. Vol. 1
Ed. Verlag Doblinger. München R. Hochrainer

MULTIPERCUSSIO:

- Pow-wow
- Declamation
Studies in solo percussion
Ed. H. Leonard Publ. Milwaukee, WI. M. Goldenberg
- 4. Marcha
- 7. Valsa
10 Beginning Studies for Multiple Percussion
Publ. Propercussa Brasil N. Rosauró
- Two for One
Solos for the Percussion Player
Ed. G Schirmer, Inc. Publ. Milwaukee J. O'Reilly

LAMINES:

XILOFON

- Eli Green's Cake Walk (S. Koninsky)
Raggedy Ragtime Rags
Ed. Meredith Music Publ. U.S.A R. Eyles*
- Over Hill and Dale (Volkman)
Musical Studies for the Intermediate Mallet Player
Ed. Meredith Music Publ. Ft Lauderdale G. Whaley

MARIMBA 2 BAQUETES

- 7. Menuet
Pièces Classiques Volume 1
Coll. Sammiung Herausgegeben Von G. Billaudot*
- 6. Le Gai Laboureur
Pièces Classiques Volume 1
Coll. Sammiung Herausgegeben Von G. Billaudot*

MARIMBA 4 BAQUETES

- Baobab
Baobab
Ed. Ineke Bush Verlag. Publ. Stuttgart E. Kopetzki
- Número 1
Three Pieces for Three Mallets
Ed. Mitchell Peters. Publ. Los Angeles M. Peters

VIBRAFON

- Estudi 2. Die Spieluhr /Musical Clock
Solobook for Vibraphone Vol. 1
Ed. Elite 2863 – Publ. London S. Fink



Proves d'accés altres cursos GP–PERCUSSION

- Children Solos Ruud Wiener Rawi Percussion Publ.
 - Solos 5 i 6
- "Les Claviers de Percussió". E. Séjourné.
 - Vol. 1 i 2,

* Obres amb piano

PROVA D'ACCÉS AL 3r CURS DE GRAU PROFESSIONAL

PROCEDIMENT

1. Interpretar a primera vista dos fragments musicals inèdits i adequats al nivell.

Els exercicis de lectura a vista seran dos fragments musicals inèdits, curts i del nivell; corresponents cadascun d'ells als apartats:

- Lectura rítmica, a interpretar amb la caixa.
- Lectura melòdica, a interpretar amb qualsevol instrument de làmines.

2. Interpretar sis peces.

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de sis estudis/obres indiferentment en cadascuna de les següents àrees:

- Caixa
- Timbales
- Multi-percussió
- Xilòfon – Marimba – Vibràfon (Amb dos baquetes)
- Marimba o Vibràfon (Amb quatre baquetes)

Cinc de les peces es triaran de la llista de repertori adjunta. La sisena peça és de lliure elecció podent ser una obra o un estudi indistintament, encara que d'un nivell similar a les proposades a la llista de repertori. El tribunal valorarà que el nivell de l'obra de lliure elecció sigui adequada al nivell al qual es vol accedir.

Es pot presentar una obra amb acompanyament de piano, l'alumne però, haurà d'aportar el/la pianista.

3. Respondre a preguntes del tribunal.

- Es podran preguntar diferents exercicis tècnics (afinació, 26 rudiments bàsics, escales, arpegis...)
- Es podran preguntar aspectes relacionats amb les obres interpretades i a la seva anàlisi, sabent-ne identificar motius, períodes, frases i d'altres trets formals bàsics.

ESTUDIS/OBRES

CAIXA:

- Estudi 12
- Estudi 13
- Estudi 14
- Estudi 15
 - Intermediate Snare Drum Studies M. Peters
Ed. Mitchell Peters Publ. Los Angeles
- Solo 32
- Solo 33
 - 150 Rudimental Solos C. Wilcoxon
Ed. Ludwig Music. Publ. Ohio
- Estudi 11
 - 25 Estudios pour Caisse Claire J. Delécluse

TIMBALES:

- Staccato Etude No. 3

Proves d'accés altres cursos GP–PERCUSSIÓ

- Cross – Sticking Etude No. 2
Fundamental Method for Timpani
Ed. Alfred Publishing Co., Inc. Publ. USA M.Peters
- Pàgines 7, 10 i 11
Musical Studies for the Intermediate Timpanist
Ed. Meredith Music Publ. Ft Lauderdale G. Whaley
- Estudi 45
- Estudi 46
- Estudi 47
- Estudi 48
Etudes for Timpani. Vol. 1
Ed. Verlag Doblinger. München R. Hochrainer
- Sonatina (A. Tcherepnin)
Solos for the Percussion Player
Ed. G Schirmer, Inc. Publ. Milwaukee J. O'Reilly*

MULTIPERCUSSIO

- 8 Divertimento
10 Beginning Studies for Multiple Percussion
Publ. Propercussa Brasil N. Rosauró
- Study In Dynamic Contrasts
- Pow-Wow
Studies in solo percussion
Ed. H. Leonard Publ. Milwaukee, WI. M. Goldenberg
- Estudi 1
The Contemporary percussionist
Ed. Meredith Music Publ. Ft Lauderdale M. W. Udow - Ch. Watts

LAMINES

XILOFON

- Temptation Revamp
5 New Ragtime Solos
Ed. Meredith Music Harry Breuer*
- Raggedy Ragtime Rags (L. Napier)
Raggedy Ragtime Rags
Ed. Meredith Music Publ. U.S.A R. Eyles*
- Estudi 5
- Estudi 6
- Estudi 7
Modern School for Xylophone Marimba Vibraphone - 39 etudes
Ed. Chappel & Co., INC M. Goldenberg

MARIMBA

- Allegro (J.B. Loeillet)
- Adagio and Presto (Handel)
- Cool (Bernstein)
Solos for the Percussion Player
Ed. G Schirmer, Inc. Publ. Milwaukee J. O'Reilly*
- 3. Valse Caprice
- 4. Largo
Pièces Classiques Volume 1
Coll. Sammiung Herausgegeben Von G. Billaudot*
- Sonata pàgina 18 (Handel)
- Sonata pàgina 30 (J.S. Bach)
Masterpieces for Marimba T. McMillan

Proves d'accés altres cursos GP–PERCUSSION

- Yellow After The Rain
Ed. Mitchell Peters. Publ. Los Angeles M. Peters
- Estudi 24
Fundamental Method for Mallets
Ed. Alfred Publishing Co., Inc. Publ: USA M. Peters

VIBRAFON

- 1. Andante
- 2. Sommerlied / Summersong
Funny Vibraphone Book I
Ed. Greteg Verlag N. J. Zivkovic
- Estudi 6. Menuet for Catherine
Solobook for Vibraphone Vol. 1
Ed. Elite 2863 – Publ. London S. Fink
- Estudi 4. Morceau en forme de pomme
19 Etudes Musicales de Vibraphone – Volume 5
Ed. Alphonse Leduc. Publ. Paris E. Séjourné*
- BEE
Ed. Henry Lemoine – Publ. Paris E. Séjourné

* Obres amb piano

PROVA D'ACCÉS AL 4t CURS DE GRAU PROFESSIONAL

PROCEDIMENT

1. **Interpretar a primera vista dos fragments musicals inèdits i adequats al nivell.**

Els exercicis de lectura a vista seran dos fragments musicals inèdits, curts i del nivell; corresponents cadascun d'ells als apartats:

- Lectura rítmica, a interpretar amb la caixa.
- Lectura melòdica, a interpretar amb qualsevol instrument de làmines.

2. **Interpretar sis peces.**

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de sis estudis/obres indiferentment en cadascuna de les següents àrees:

- Caixa
- Timbales
- Multi-percussió
- Xilòfon – Marimba – Vibràfon (Amb dos baquetes)
- Marimba o Vibràfon (Amb quatre baquetes)

Cinc de les peces es triaran de la llista de repertori adjunta. La sisena peça és de lliure elecció podent ser una obra o un estudi indistintament, encara que d'un nivell similar a les proposades a la llista de repertori. El tribunal valorarà que el nivell de l'obra de lliure elecció sigui adequada al nivell al qual es vol accedir.

Es pot presentar una obra amb acompanyament de piano, l'alumne però, haurà d'aportar el/la pianista.

3. **Respondre a preguntes del tribunal.**

- Es podran preguntar diferents exercicis tècnics (afinació, 26 rudiments bàsics, escales, arpegis...)
- Es podran preguntar aspectes relacionats amb les obres interpretades i a la seva anàlisi, sabent-ne identificar motius, períodes, frases i d'altres trets formals bàsics.

ESTUDIS/OBRES

CAIXA:

- Estudi 23
- Estudi 25
- Estudi 28



Proves d'accés altres cursos GP-PERCUSSIÓ

- Estudi 32
Intermediate Snare Drum Studies
Ed. Mitchell Peters Publ. Los Angeles M. Peters
- Estudi 16
- Estudi 23
- Estudi 25
Übungen für kleine trommel
Ed. Hartman. Publ, Maribor R. Hochrainer
- Test Claire I pour caisse Claire
Ed. Alphonse Leduc. Publ, Paris J. Delécluse
- Estudi 9
- Estudi 13
Advanced Snare Drum Studies
Ed. Mitchell Peters Publ. Los Angeles M. Peters
- Solo 125
- Solo 131
150 Rudimental Solos
Ed. Ludwig Music. Publ. Ohio C. Wilcoxon
- The Phantom Drummer
Solo for the percussion Player
Ed. Associated Music Publishers J. Weinberger*

TIMBALES:

- Etude No. 20
- Etude No. 32
Fundamental Method for Timpani
Ed. Alfred Publishing Co., Inc. Publ. USA M.Peters
- Pàgines 24, 25, 26, 27 i 28
Musical Studies for the Intermediate Timpanist
Ed. Meredith Music Publ. Ft Lauderdale G. Whaley
- Estudi 51
- Estudi 54
- Estudi 57
Etudes for Timpani. Vol. 1
Ed. Verlag Doblinger. München R. Hochrainer

MULTIPERCUSSIO:

- Articulations
- Stave off staves!
- Multiples
- Four Sonic Plateaus
Studies in solo percussion
Ed. H. Leonard Publ. Milwaukee, WI. M. Goldenberg
- Estudi 2
The Contemporary percussionist
Ed. Meredith Music Publ. Ft Lauderdale M. W. Udow - Ch. Watts

LAMINES:

XILOFON

- Rondo (Lachner)
- Chromatic Polka (Köhler)
Musical Studies for the Intermediate Mallet Player
Ed. Meredith Music Publ. Ft Lauderdale G. Whaley



Proves d'accés altres cursos GP–PERCUSSIÓ

- Estudi 8
- Estudi 9
- Estudi 10
 - Modern School for Xylophone Marimba Vibraphone - 39 etudes
Ed. Chappel & Co., INC
- Yankee Land (M. Hoffman)
 - Raggedy Ragtime Rags
Ed. Meredith Music Publ. U.S.A

M. Goldenberg

R. Eyles*

MARIMBA

- Dance
- Pàgines 45 i 46.
 - Musical Studies for the Intermediate Mallet Player
Ed. Meredith Music Publ. Ft Lauderdale
- Rondino
- Intrada
- Toccata
 - Contemporary etudes for 3 & 4 mallets
Ed. Alfred Publ Co., Inc
- Sonata pàgina 32 (J.S. Bach)
 - Masterpieces for Marimba
- Menuet
 - Pièces Classiques Volume 1
Coll. Sammiung Herausgegeben Von
- Generalife
 - 5 Pieces for marimba, Vol 4.
Ed. Alphonse Led. Publ, Paris
- Ghost Garden
 - Ed. Alan Publications. Publ, USA

D. Steinquest

G. Whaley

K. Ervin

T. McMillan

G. Billaudot*

E. Séjourné

A. Hopper

VIBRAFON

- 4. Bauernlied / Farmersong
- 5. Ragtime for Joe
 - Funny Vibraphone Book I
Ed. Greteg Verlag
- Estudi 10. Sun
- Estudi 11. Satyre
 - 19 Etudes Musicales de Vibraphone – Volume 5
Ed. Alphonse Leduc - Publ. Paris
- Solo 1
- Solo 2
- Solo 3
 - Vibe Cicles
Coll. Seven Grade 4-5 jazz originals for vibes and piano
Ed. Belwin-Mills Publ. – Warner, Miami, FL.
- Estudi 1. Kinderlied II / Nursery Rhyme II
 - Solobook for Vibraphone Vol. 2
Ed. Elite 2865 – Publ. London
- XIV Schottisches Lied
 - Funny Mallets Serie
Ed. Gretel Verlag - Publ. Dinklage

N. J. Zivkovic

E. Séjourné*

B. Molenhof*

S. Fink

N.J. Zivkovic*

* Obres amb piano

PROVA D'ACCÉS AL 5è CURS DE GRAU PROFESSIONAL

PROCEDIMENT

1. Interpretar a primera vista dos fragments musicals inèdits i adequats al nivell.

Els exercicis de lectura a vista seran dos fragments musicals inèdits, curts i del nivell; corresponents cadascun d'ells als apartats:

- Lectura rítmica, a interpretar amb la caixa.
- Lectura melòdica, a interpretar amb qualsevol instrument de làmines.

2. Interpretar sis peces.

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de sis estudis/obres indiferentment en cadascuna de les següents àrees:

- Caixa
- Timbales
- Multi-percussió
- Xilòfon – Marimba – Vibràfon (Amb dos baquetes)
- Marimba o Vibràfon (Amb quatre baquetes)

Cinc de les peces es triaran de la llista de repertori adjunta. La sisena peça és de lliure elecció podent ser una obra o un estudi indistintament, encara que d'un nivell similar a les proposades a la llista de repertori. El tribunal valorarà que el nivell de l'obra de lliure elecció sigui adequada al nivell al qual es vol accedir.

Es pot presentar una obra amb acompanyament de piano, l'alumne però, haurà d'aportar el/la pianista.

3. Interpretar una part de repertori orquestral.

L'alumne presentarà al tribunal una part de repertori orquestral escollida d'entre el repertori de l'annex 1, per a la seva interpretació.

4. Respondre a preguntes del tribunal.

- Es podran preguntar diferents exercicis tècnics (afinació, 26 rudiments bàsics, escales, arpegis...)
- Es podran preguntar aspectes relacionats amb les obres interpretades i a la seva anàlisi, sabent-ne identificar motius, períodes, frases i d'altres trets formals bàsics.

ESTUDIS/OBRES

CAIXA:

- Estudis 145
- Estudi 146
- Estudi 147
- Estudi 148
- Estudi 150
 - Kleine Trommel
 - Ed. Deutscher Verlag für Musik – Leipzig
 - E. Keune
- Estudis 28, 30 i 35
 - Übungen für kleine trommel
 - Ed. Hartman. Publ. Maribor
 - R. Hochrainer
- Solo 132
- Solo 133
 - 150 Rudimental Solos
 - Ed. Ludwig Music. Publ. Ohio
 - C. Wilcoxon
- Estudis 22, 23 i 24
 - 25 Estudios pour Caisse Claire
 - J. Delécluse
- Test Claire II pour caisse Claire
 - Ed. Alphonse Leduc. Publ. Paris
 - J. Delécluse

Proves d'accés altres cursos GP-PERCUSSIÓ

TIMBALES:

- Etude No. 33
- Etude No. 38
 - Fundamental Method for Timpani
 - Ed. Alfred Publishing Co., Inc. Publ. USA
- Pàgines 29, 30, 31 i 32
 - Musical Studies for the Intermediate Timpanist
 - Ed. Meredith Music Publ. Ft Lauderdale
- Estudi 48
- Estudi 50
- Estudi 52
 - Etudes for Timpani. Vol. 2
 - Ed. Verlag Doblinger. München
- Cinquante exercices journaliers pour Timbals
 - Ed. Alphonse Leduc. Publ, Paris
- Pàgines 12 i 13
 - Musical Studies for Pedal Timpani
 - Ed. Pustjens Perc. Publ, Amsterdam

MULTIPERCUSSIO:

- Paganry
- Five timbres
- Resonances
 - Studies in solo percussion
 - Ed. H. Leonard Publ. Milwaukee, WI.
- Pàgines 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 i 16
 - Six Percussion Solos Designed o Introduce the Drummer to Multiple Percussion Playing (Advanced Percussion Level)
 - Ed. Adler's Percussion Solos Series Publ. Alfred Music
- Estudi 3
- Estudi 4
 - The Contemporary percussionist
 - Ed. Meredith Music Publ. Ft Laurderdale

LAMINES:

XILOFON

- Pàgines 14, 15 i 16
 - Musical Studies for the Intermediate Mallet Player
 - Ed. Meredith Music Publ. Ft Lauderdale
- Estudi 11
- Estudi 14
- Estudi 15
 - Modern School for Xylophone Marimba Vibraphone - 39 etudes
 - Ed. Chappel & Co., INC
- XV Ein Frühlinglied
 - Funny Mallets Serie
 - Ed. Gretel Verlag - Publ. Dinklage
- A Black Bawl (H. Thompson)
 - Raggedy Ragtime Rags
 - Ed. Meredith Music Publ. U.S.A

MARIMBA

- Meditation
- Restless
 - Keyboard Percussion Publications

- Lament
- Minueto i Trío
- Inermezzo
Contemporary etudes for 3 & 4 mallets
Ed. Alfred Publ Co., Inc K. Ervin
- Pàgines 47 i 48
Musical Studies for the Intermediate Mallet plaier G. Whaley
- Akadinda
5 Pieces for marimba, Vol 4.
Ed. Alphonse Led. Publ, Paris E. Séjourné

VIBRAFON

- 6. Enrinnerungen / Memories
Funny Vibraphone Book I
Ed. Greteg Verlag N. J. Zivkovic
- Estudi 11. Satyre
- Estudi 16. Gosseyn
19 Etudes Musicales de Vibraphone – Volume 5
Ed. Alphonse Leduc. Publ. Paris N.J. Zivkovic*
- Estudi 2. Abendlied / Evening Song
Solobook for Vibraphone Vol. 2
Ed. Elite 2865 – Publ. London S. Fink
- Solos 4, 5, 6, i 7
Vibe Cicles
Coll. Seven Grade 4-5 jazz originals for vibes and piano
Ed. Belwin-Mills Publ. – Warner, Miami, FL. B. Molenhof*
- Wave Motion
Coll. Music of the Day. Ed. Kendor Music, Develan, N.Y. B. Molenhof

* Obres amb piano

PROVA D'ACCÉS AL 6è CURS DE GRAU PROFESSIONAL

PROCEDIMENT

1. **Interpretar a primera vista dos fragments musicals inèdits i adequats al nivell.**

Els exercicis de lectura a vista seran dos fragments musicals inèdits, curts i del nivell; corresponents cada un d'ells als apartats:

- Lectura rítmica, a interpretar amb la caixa.
- Lectura melòdica, a interpretar amb qualsevol instrument de làmines.

2. **Interpretar individualment sis peces.**

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de sis estudis/obres indiferentment en cadascuna de les següents àrees:

- Caixa
- Timbales
- Multi-percussió
- Xilòfon – Marimba – Vibràfon (Amb dos baquetes)
- Marimba o Vibràfon (Amb quatre baquetes)

Cinc de les peces es triaran de la llista de repertori adjunta. La sisena peça és de lliure elecció podent ser una obra o un estudi indistintament, encara que d'un nivell similar a les proposades a la llista de repertori. El tribunal valorarà que el nivell de l'obra de lliure elecció sigui adequada al nivell al qual es vol accedir.

Es pot presentar una obra amb acompanyament de piano, l'alumne però haurà d'aportar el/la pianista.

3. Interpretar una part de repertori orquestral.

L'alumne presentarà al tribunal una part de repertori orquestral escollida d'entre el repertori de l'annex 1, per a la seva interpretació.

4. Respondre a preguntes del tribunal.

- Es podran preguntar diferents exercicis tècnics (afinació, 26 rudiments bàsics, escales, arpegis...)
- Es podran preguntar aspectes relacionats amb les obres interpretades i a la seva anàlisi, sabent-ne identificar motius, períodes, frases i d'altres trets formals bàsics.

ESTUDIS/OBRES

CAIXA:

- Sonata for Snare Drum
Ed. Simrock, Hamburg S. Fink
- Three Camps: Solo i variacions nº 1 i 2
Modern Rudimental Swing Solos for the Advanced Drummer.
Ed. Ludwin Music, Cleveland OH. Ch. Wilcoxon
- Un estudi d'entre el 1 al 7
Portraits in rhythm
Ed. Alfred Publ., CO. INC A. Cirone
- "Transfiguration"
Command Performances for Percussion
Ed. Warner Bros Publ., Miami, FL. A. Cirone
- Adagio
Five Snare Drum Solos
Ed. Kendor Music, Develan NY. K. Reichelt

TIMBALES:

- Etude No. 40
Fundamental Method for Timpani
Ed. Alfred Publishing Co., Inc. Publ. USA M.Peters
- Estudi 42 o 43
Etudes for Timpani. Vol. 2
Ed. Verlag Doblinger. München R. Hochrainer
- Pàgines: 37, 38, 39, 40 i 41.
Musical Studies for the intermediate timpanist.
J.R. Publ. Lauderdale, FLA G. Whaley
- Sarabande
Command Performances for Percussion
Warner Bros Publ., Miami, FL. A. Cirone
- Solo Impression for Two Timpani
Ed. C. Ficher, NY. V. Firth*

MULTIPERCUSSIO:

- Kinesis
Studies in solo percussion
Ed. H. Leonard Publ. Milwaukee, WI. M. Goldenberg
- Solo nº 9 o 10
The Contemporary percussionist
Ed. Meredith Music Publ. Ft Lauderdale. M. W. Udow - Ch. Watts
- Concert Etude
Studies in solo percussion
Ed. H. Leonard Publ. Milwaukee, WI. M. Goldenberg

LAMINES:

XILOFON

- Turkish March
Musical Studies for the Intermediate Mallet Player
Ed. Meredith Music Publ. Ft Lauderdale. G. Whaley
- Estudis 9 o 10
Style Studies, for mallet – keyboard percussion instruments
Ed. Music for Percussion, Inc. Ft Lauderdale J. Bergamo.
- Black and White Rag
Graded Music for Tuned Percussion (Book 4). K. Hathway / I. Wright
Ed. The Associates Board of the Royal Schools of Music Publ., London.
- Ricochets
- Train – traint
Le Xylothon (Vol. 2) Collection Percussions.
Ed. Alfonse Prod., Clermond-Ferrand Ch. Guichard*
- Bower Rag (T. Turpin)
Im Rhythmus des Ragtime I. Coll. Junior Percussion.
Ed. Zimmermann, Frankfurt E. Amandi*
- The St. Louis Rag (T. Turpin)
Raggedy Ragtime Rags
Ed. Meredith Music Publ. U.S.A R. Eyles*

MARIMBA

- Estudi en Si Major, Op. 6 n° 9.
- Estudi en Do Major, Op. 6, n° 10
- Preludi en Re Major, Op. 11, n° 7
- Estudi en Do Major, Op. 11, n° 4
Ed. Studio 4 Prod., Van Nuys, CA. O. Musser
- Preludio N° 1 en Mi menor
Southern Music Co., San Antonio, TX. N. Rosauo
- Estudi n° 1 for marimba
Ed. Studio 4 Prod., Van Nuys, CA. P. Smadbeck
- Jeux
- Cadenza
- Invention
- Nocturne
- Tango
Contemporary etudes doe 3 & 4 mallets
Ed. Alfred Publ Co., Inc K. Ervin
- Two Mexican Dances for Marimba G. Stout
- Prétexte
5 Pieces for marimba, Vol 4.
Ed. Alphonse Led. Publ, Paris E. Séjourné

VIBRAFON

- Estudis n° 24 o 25.
Vibraphone Technique.
Ed. Berklee Press Publ., Boston, MA. D. Friedman
- Music of the Day
Coll. Music of the Day. Ed. Kendor Music, Develan, N.Y. B. Molenhof
- City Hymn
Coll. Vibe Songs. Ed. Belwin-Mills Publ. – Warner, Miami, FL. B. Molenhof
- Mirror from Another
Coll. Mirror From Another. Ed. Belwin Mills P., Miami, FL. D. Friedman
- Reflecting
Six Solos for Vibraphone, Vol. 2



Proves d'accés altres cursos GP–PERCUSSIÓ

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Ed. Pustjens Perc. Publ, Amsterdam ● Estudi 7. Three Time Blues
Solobook for Vibraphone Vol. 2
Ed. Elite 2865 – Publ. London ● Bossa Variations
Les Claviers de Percusion, keyboards mallets, Vol.2
Coll. Percu-Sons. Ed. Claude Giot | <p>R. Wiener</p> <p>S. Fink</p> <p>E. Séjourné</p> |
|---|--|

* Obres amb piano

ANNEX 1

REPERTORI ORQUESTRAL

CAIXA:

- Overtura - Pique Dame
 - 3. Satz - Scheherazade
 - 4. Satz - Scheherazade
Orchester Probespiel
Ed. Shott
- H. GSCHWENDTNER Y H. J. ULRICH

LAMINES:

- 1 Akt, Nr. 8: Cool - West Side Story
 - Introduction - Porgy and Bess - G. Gershwin
Orchester Probespiel
Ed. Shott
- H. GSCHWENDTNER Y H. J. ULRICH

TIMBALES:

- Satz - Sinfonie Nr. 4 - Peter I Tschaikowsy op. 36
Orchester Probespiel
Ed. Shott
- H. GSCHWENDTNER Y H. J. ULRICH