

## LLENGUATGE MUSICAL

### PROVES D'ACCÉS A 2n CURS DE GRAU PROFESSIONAL

La prova constarà de:

- Lectura entonada
- Lectura rítmica
- Polirítmia
- Dictat a 2 veus i/o a 1 veu
- Exercici d'harmonia
- Exercici d'anàlisi

#### Continguts dels diferents apartats de la prova d'accés de 2n Curs de G.P.

##### Entonació

- Lectura a vista melodic-rítmica en clau de Sol o en clau de Fa, fins 4 alteracions a l'armadura, amb alguna alteració accidental, en compàs de 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, o 6/8, 9/8, 12/8, amb valors fins a la semicorxera, que pot incloure lligats, síncopes i contratemps,.
- Entonació d'interval·ls en forma de cadena amb referent tonal.
- Entonació d'interval·ls encadenats des d'una nota donada sense referent tonal (2M, 2m, 4J)
- Entonació de l'escala major i de les escales menors (natural, harmònica i melòdica)
- Entonació d'acords tríades des d'una nota donada. (E.F., i 1a inversió)

##### Reconeixement

- Dictat a una veu: tonal fins a 2 alteracions a l'armadura  
durada: màxim 6 compassos  
tipus de compàs 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8  
pot incloure alguna síncopa, contratemps i lligadura  
figura mínima: semicorxera  
àmbit: sol2-sol4
- Dictat a dues veus: tonal fins a 1 alteració a l'armadura  
durada: màxim 8 compassos  
tipus de compàs: 2/4, 3/4, 4/4  
alteracions accidentals pròpies del mode menor  
la 2<sup>a</sup> veu es basarà en les funcions tonals bàsiques  
figura mínima: semicorxera amb ritmes senzills  
àmbit: do1 a sol4
- Reconeixement d'acords tríades en E.F. i 1a inversió i d'interval·ls harmònics majors, menors, 4a J, 5a J, 4 aug o 5 dism.

##### Ritme

- Lectura rítmica a vista en clau de Sol o clau de Fa en compàs de 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/2, 2/8, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8. amb valors fins la semicorxera, amb lligats contratemps i síncopes.
- Lectura a vista d'una polirítmia a 2 veus. Es realitzarà amb les mans.
- Lectura d'un ritme a vista (sense notes). Es realitzarà percutint el ritme
- Lectura d'un ritme senzill en clau de Do en 3a.

### **Harmonia**

- Realització a 4 veus d'un baix xifrat en Estat Fonamental i 1a inversió.
- Harmonització a 4 veus de fragments cadencials (C. Autèntica. C. Plagal, Semicadència)
- Creació d'una melodia a partir d'un esquema harmònic donat, utilitzant notes dels acords, notes de pas i brodadures.

### **Anàlisi**

- Funcions harmòniques bàsiques (Tònica, Dominant, Subdominant)
- Els acords tríades en els diferents graus de l'escala. Identificació i anàlisi.
- Cadències : Autèntica, Semicadència, Trencada i Plagal
- Notes alienes a l'acord (notes de pas i brodadures)
- Anàlisi harmònica i formal d'un fragment o estructura curta (Minuet, lied., fragment coral...)

---

## **PROVES D'ACCÉS A 3r CURS DE GRAU PROFESSIONAL**

- La prova constarà de:
- Lectura entonada
  - Lectura rítmica
  - Polirítmia
  - Dictat a 2 veus i/o a 1 veu.
  - Exercici d'harmonia
  - Exercici d'anàlisi

### **Continguts dels diferents apartats de la prova d'accés de 3r Curs de G.P.**

#### **Entonació**

- Lectura a vista melòdic –rítmica en clau de Sol o clau de Fa, fins a 5 alteracions a l'armadura en els compassos 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/2, 2/8, 3/8, 4/8, 6/8, 9/8, 12/8 amb valors fins a la fusa, amb lligats, contratemps, síncopes i agrupacions artificials ( doset i treset), i alteracions accidentals.
- Entonació d'interval encadenats amb referent tonal
- Entonació d'interval encadenats des d'una nota sense referent tonal (2a M i m, 4a J, 5a J)
- Entonació d'escala majors i menors ( mixta, harmònica, melòdica i natural)
- Entonació d'acords tríades en EF, 1a inversió i 2a inversió.

#### **Reconeixement**

- Dictat a una veu: tonal fins a 3 alteracions a l'armadura  
durada: màxim 6 compassos  
tipus de compàs 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8  
pot incloure síncopa, contratemps, lligadures i alteracions accidentals  
figura mínima: semicorxera  
àmbit: fa2-do5

- Dictat a dues veus: tonal fins a 2 alteracions a l'armadura  
durada: màxim 8 compassos  
tipus de compàs: 2/4, 3/4, 4/4  
alteracions accidentals  
la 2<sup>a</sup> veu pot tenir un cert contrapunt  
figura mínima: semicorxera amb ritmes senzills  
àmbit: do1 a sol4
- Dictat harmònic: escriure soprano i baix d'una successió harmònica senzilla en estat fonamental i primera inversió, tot posant els graus, el xifrat corresponent i la cadència.
- Reconeixement d'acords tríades en estat fonamental, 1a inversió i 2a inversió.

### **Ritme**

- Lectura rítmica a vista en clau de Sol o clau de Fa utilitzant tots els valors corresponents als compassos 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/2, 2/8, 3/8, 4/8, 6/8, 9/8, 12/8, amb valors fins la fusa.
- Lectura a vista d'una polirítmia a 2 veus. S'interpretarà a 2 mans.
- Lectura a vista d'un ritme: Es realitzarà percutint el ritme
- Lectura rítmica senzilla en clau de Do en 3a i/o Do en 4<sup>a</sup>

### **Harmonia**

- Realització d'un baix xifrat a 4 veus amb acords tríades en estat fonamental, 1a inversió i 2a inversió (6/4 de pas, cadencial i auxiliar) i acord de 7a de dominant en estat fonamental i les seves inversions.
- Creació d'una melodia a partir d'un esquema harmònic donat utilitzant notes dels acords i alguna nota de pas i brodadura.
- Fer un acompanyament senzill per a una melodia.

### **Anàlisi**

- Anàlisi d'un fragment musical indicant el nom dels acords, graus, xifrat dels acords. Identificar notes d'ornament (brodadura, nota de pas, apoggiatura) i cadències (autèntica, plagal, semicadència i trencada) i reconèixer acords tríades en estat fonamental, 1a inversió, 2a inversió i 7a de dominant en estat fonamental i les seves inversions i anàlisi dels mateixos.
- Anàlisi harmònic i formal d'un fragment o estructura curta (Lied, Minuet, fragment d'un Coral, etc)

---

## **PROVES D'ACCÉS A 4t CURS DE GRAU PROFESSIONAL**

- La prova constarà de:
- Lectura entonada
  - Lectura rítmica
  - Polirítmia
  - Dictat a 2 veus i/o 1 veu
  - Exercici d'harmonia
  - Exercici d'anàlisi

## **Continguts dels diferents apartats de la prova d'accés de 4t Curs de G.P.**

### **Entonació**

- Lectura a vista melòdic –rítmica en clau de Sol o en clau de Fa, fins a 6 alteracions a l'armadura en els compassos  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ,  $2/2$ ,  $3/2$ ,  $4/2$ ,  $2/8$ ,  $3/8$ ,  $4/8$ ,  $6/8$ ,  $9/8$ ,  $12/8$  amb valors fins a la fusa. ( en els compassos simples de denominador 8 valors fins a la semifusa), contratemps, síncopes i agrupacions artificials., i amb alteracions accidentals.
- Entonació d'interval encadenats (no necessàriament tonal).
- Entonació d'interval encadenats des d'una nota sense referent tonal (2 M i m, 3 M i m, 4J, 5 J, 8 J )
- Entonació d'escala majors i menors (Major, major mixta, menor natural, menor melòdica, harmònica i menor mixta)
- Entonació d'acords tríades en estat fonamental, primera inversió, segona inversió, i acord de 7 de dominant en estat fonamental

### **Reconeixement**

- Dictat a una veu: tonal fins a 4 alteracions a l'armadura  
durada: màxim 6 compassos  
tipus de compàs:  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$  i  $6/8$   
pot incloure síncopa, contratemps, lligadures i alteracions accidentals  
figura mínima: semicorxera  
àmbit: fa2-do5
- Dictat a dues veus: tonal fins a 3 alteracions a l'armadura  
durada: màxim 8 compassos  
tipus de compàs:  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$   
alteracions accidentals  
la 2<sup>a</sup> veu pot tenir un cert contrapunt  
figura mínima: semicorxera  
àmbit: do1 a do5
- Dictat harmònic: escriure soprano, baix i xifrat d'una successió harmònica en estat fonamental, primera inversió i segona inversió, i acord de 7a de dominant en estat fonamental
- Reconeixement d'acords tríades en estat fonamental, en 1a i 2a inversió, i 7a de dominant en estat fonamental i inversions.

### **Ritme**

- Lectura rítmica a vista en clau de Sol o clau de Fa utilitzant tots els valors corresponents als compassos  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ,  $2/2$ ,  $3/2$ ,  $4/2$ ,  $2/8$ ,  $3/8$ ,  $4/8$ ,  $6/8$ ,  $9/8$ ,  $12/8$ , amb lligats. síncopes, contratemps, i agrupacions artificials, amb valors fins a la fusa. ( en els compassos simples de denominador 8 i valors fins a la semifusa )
- Lectura a vista d'una polirítmia a 2 veus. S'interpretarà a 2 mans.
- Lectura a vista d'un ritme ( sense notes ) : Es realitzarà percutint el ritme
- Lectura d'un ritme senzill en clau de Do en 3a, clau de Do en 4a i clau de Do en 1a. (es podrà demanar la lectura combinada de les claus o només en una clau.)

### **Harmonia**

- Realització d'un baix xifrat que pot incloure acords tríades en estat fonamental, primera i segona inversió, acord de 7a de Dominant en estat fonamental i inversions, acord de 7a del VII grau, canvi modal ( subdominant menor), acord de sexta napolitana.
- Harmonització d'un baix (no modulant).

- Harmonització d'una melodia (no modulant)

### **Anàlisi**

- Anàlisi d'un fragment musical: Indicar graus, xifrats d'acords tríades i quatríades, funcions tonals, cadències Identificar, notes estranyes (nota de pas, brodadura, retard, apoggiatura, anticipació, escapada), i reconèixer modulacions, dominants secundàries, canvis modals , acord de sexta napolitana,

---

## **PROVES D'ACCÉS A 5è CURS DE GRAU PROFESSIONAL**

- La prova constarà de:
- Lectura entonada
  - Lectura rítmica
  - Polirítmia
  - Dictat a 2 veus i/o a 4 veus
  - Exercici d'harmonia
  - Exercici d'anàlisi i/o audició

### **Continguts dels diferents apartats de la prova d'accés de 5è Curs de G.P.**

#### **Entonació**

- Lectura a vista d'una lectura melòdic-rítmica en clau de Sol o clau de Fa, fins 7 alteracions a l'armadura , amb referent tonal o sense referent tonal, o de caràcter modal, en qualsevol compàs simple o compost, amb valors fins a la semifusa amb lligats, contratemps, síncopes i agrupacions artificials, amb canvi de compàs o sense, i amb alteracions accidentals.
- Transport d'una melodia
- Entonació d'interval·ls a partir d'una nota donada i en forma de cadena ( no necessàriament tonal)
- Entonació d'acords tríades i quatríades en estat fonamental i invertits a partir d'una nota donada.
- Entonació d'escala·ls majors i menors i modes antics (jònic, dòric, frigi, lidi, mixolidi, eoli, locri)

#### **Reconeixement**

- Dictat a dues veus: tonal amb tot tipus d'armadura  
durada: màxim 6 compassos  
tipus de compàs: simples i compostos  
valors irregulars: agrupacions artificials (doset, treset)  
figura mínima: semicorxera  
àmbit: do1 a do5
- Dictat harmònic: a 4 veus, estil coral de Bach  
durada: màxim 6 compassos
- Reconeixement d'acords tríades i quatríades en estat fonamental i inversions, escala·ls majors i menors, modes antics. Seqüència d'interval·ls sense referent tonal (atonal)

### **Ritme**

- Lectura a vista d'un ritme en clau de Fa , clau de Sol i / o en clau de Do, amb valors fins la semifusa, en qualsevol compàs simple o compost ( amalgama, compassos de temps desiguals ) amb canvi de compàs ( associat o no a canvi de moviment) amb grupets artificials etc.
- Lectura a vista d'una polirítmia a 2 veus. Es realitzarà amb les 2 mans.
- Lectura a vista d'un ritme (sense notes) : Es realitzarà percutint el ritme.

### **Harmonia**

- Realització d'un baix xifrat a quatre veus: acords tríades en estat fonamental, primera i segona inversió, acords de sèptima en estat fonamental i invertits, modulació, dominants secundàries, canvi modal, acord de 6a napolitana, acords de 6a augmentada.
- Realització d'una modulació diatònica a 4 veus (S'indicarà el nombre d'acords i les tonalitats)
- Harmonització d'un baix (pot incloure modulació)
- Harmonització d'una melodia (pot incloure elements esmentats anteriorment)
  
- Creació d'una melodia a partir d'unes pautes harmòniques o estructures donades
- Creació d'un acompanyament instrumental (per exemple per a piano) per a una melodia de caràcter popular

### **Anàlisi/Teoria**

- Anàlisi harmònica: graus i funcions, regions tonals, modulacions, cadències, xifrats corresponents d'acords tríades i quatríades en estat fonamental i invertits, Reconèixer cadències, modulacions, dominants secundàries, acord de sexta napolitana, acords de sexta augmentada, notes estranyes...)
- Exercicis teòrics sobre modes antics, instruments transpositors, grups artificials i abreujaments, índex d'alçada, nomenclatura alemanya i anglesa, sèrie harmònica

### **Formes musicals/Audició**

- Anàlisi estructural d'una partitura en els seus trets bàsics (forma Lied binari i ternari, minuet clàssic, forma sonata, rondó, tema amb variacions, formes imitatives com cànon, invenció i fuga)
- Coneixements bàsics de les formes Suite, Trisonata, Oratori, Concerto grosso, Sonata, Simfonia, Concert solista, Òpera...
- Audició: reconeixement de l'agrupació vocal o instrumental, de l'època i de la forma d'un fragment o obra musical

## PROVES D'ACCÉS A 6è CURS DE GRAU MITJÀ

La prova constarà de: Dictat a 2 veus i/o a 4 veus  
Exercici d'harmonia i/o contrapunt  
Exercici d'anàlisi i/o audició

### Reconeixement

- Dictat a dues veus: atonal  
durada: màxim 6 compassos  
tipus de compàs: tot tipus de compàs, inclosos els d'amalgama  
valors irregulars: agrupacions artificials (doset, treset, cinquet, etc)  
figura mínima: fusa  
àmbit: fa-1 a do6
- Dictat harmònic: a 4 veus, estil coral de Bach  
durada: màxim 6 compassos

### Harmonia

- Realització d'un baix xifrat o d'una successió harmònica indicada amb graus i xifrats, a quatre veus (tríades i quadríades amb inversions; quintíades, acords alterats de tot tipus (sexta napolitana, dominants secundàries, sexta augmentada, quintes alterades, etc...), modulacions diatòniques, cromàtiques i enharmòniques
- Harmonització d'una melodia coral a 4 veus

### Anàlisi

- Anàlisi melòdica (ictus inicial i final, flexibilitat intervàlica i rítmica, tipus de perfil, punt culminant, funcions melòdiques, motius melòdics)
- Anàlisi harmònica (graus i funcions, regions tonals, modulacions, cadències, tipus d'harmonia, punt culminant, ritme harmònic)
- Anàlisi rítmica i mètrica (peus rítmics, cadències, irregularitats rítmiques, motius rítmics, polirrítmies, polimetries, hemiòlies)
- Anàlisi de la textura (tipus de textura, prototipus textural)
- Anàlisi formal (model macroformal, microforma, periodització, assimetries, períodes estables i inestables)

### Audició

- Anàlisi estructural d'una partitura en els seus trets bàsics (forma Lied binari i ternari, minuet clàssic, forma sonata, rondó, tema amb variacions, formes imitatives com cànon, invenció i fuga)
- Anàlisi de la forma sonata: seccions, elements, contrast temàtic, contraposició harmònica, inestabilitat de processos, estabilitat de temes, ambigüitat en la introducció, tòpics estilístics,
- Reconeixement de l'agrupació vocal o instrumental, de l'època i de la forma d'un fragment o obra musical

### Contrapunt

- Realització d'un cànon o invenció a 2 veus

MODELS D'EXAMEN DE DICTAT

Poco mosso ♩=58



Model de dictat a dues veus d'accés a 2n GP

Andantino ♩=64



Model de dictat a dues veus d'accés a 3r GP

Maestoso ♩=52



Model de dictat a dues veus d'accés a 4t GP



Maestoso ♩=52



*f con anima* *p dolce*

Model de dictat a dues veus d'accés a 4t GP

Moderato ♩=46



*mf* *f* *p*

Model de dictat a dues veus d'accés a 5è GP

Allegretto ma non tanto ♩ = 80



*mf leggiero* *tr*



*f* *p*

Model de dictat a dues veus d'accés a 6è GP