

## LLAÛT, GUITARRA RENAIXENTISTA, VIOLA DE MÀ, GUITARRA BARROCA i TIORBA

### **PROVES D'ACCÉS A 2n CURS DE GRAU PROFESSIONAL**

**Els aspirants hauran d'interpretar 4 obres. Per a aquest exercici els aspirants han de presentar les partitures de 6 obres que s'escolliran entre el repertori anunciat al tauler. Una de les obres podrà ser de lliure elecció. Es valorarà la interpretació de memòria.**

#### **Alumnes de llaüt i Viola de mà**

- Francesco Canova Da Milano - Ricercari i fantasies 7, 16, 31, 32, 41, 43 i 62
- Vincenzo Capirola - La Vilanela
- Vincenzo Capirola - Recercar octavo
- Thomas Robinson - Bonny sweet boy
- Thomas Robinson - The Queen's gigue
- Robert Ballard - Branles de la cornemuse
- Robert Johnson - Alman (núm. 12)
- John Dowland - Mrs. Winter's jump
- John Dowland - Mrs. White nothing
- John Dowland - Complaint
- John Dowland – Fantasia núm. 6, Allamand “Sir John Smith”
- Hans Newsidler – Ein Welscher Tanz Wascha Mesa / Der Hupffauf / Du Fiensela
- Luys de Narvaez – “Canción del Emperador”
- Luys de Narvaez – “Guárdame las Vacas”
- Lluís del Milà – Fantasia núm. 6
- John Johnson – “Wakefield on a Green”
- John Johnson – “Dump”

#### **Tiorba:**

- A. Piccinini – Ciaccona

Realitzacions de baix continu, per exemple per a la cançó “T'amai gran tempo” de Stefano Landi i moviments de la Suite en sol menor de Robert de Visée

#### **Alumnes de guitarra renaixentista, guitarra barroca, tiorba i llaüt barroc**

Cal que presentin obres d'una dificultat similar a les assenyalades al programa de “llaüt i viola de mà” escollides segons el seu criteri tècnic i musical.

### **PROVES D'ACCÉS A 3r CURS DE GRAU PROFESSIONAL**

**Els aspirants hauran d'interpretar 4 obres. Per a aquest exercici els aspirants han de presentar les partitures de 6 obres que s'escolliran entre el repertori anunciat al tauler. Una de les obres podrà ser de lliure elecció. Es valorarà la interpretació de memòria.**

### **Alumnes de llaüt i Viola de mà**

- Francesco Canova Da Milano - Ricercari i fantasies 2, 9, 10, 13, 17, 22, 29, 40 i 67
- Vincenzo Capirola - Canto Bello
- Vincenzo Capirola - Padoana francese a cuatro
- John Dowland - Dir John Smith, his Alman
- John Dowland – What if a day
- John Dowland - Tarlenton's riserrectione
- Robert Johnson - Alman núm. 7 i 11
- Adrian Le Roy - Branles de Bourgongne / Branles de village
- Pierre Attaingnant - Basse dance La Brosse
- Alonso Mudarra - Pavana de Alexandre
- Luis de Narvaez - Cuatro diferencias sobre Guardame las Vacas
- Enriquez de Valderrabano - Sonetos
- Lluís del Milà - Pavanas
- Lluís del Milà - Fantasies núm. 1, 2 i 3

### **Alumnes de guitarra renaixentista, guitarra barroca, tiorba i llaüt barroc**

Cal que presentin obres d'una dificultat similar a les assenyalades al programa de "llaüt i viola de mà" escollides segons el seu criteri tècnic i musical.

## **PROVES D'ACCÉS A 4t CURS DE GRAU PROFESSIONAL**

**Els aspirants hauran d'interpretar 4 obres. Per a aquest exercici els aspirants han de presentar les partitures de 6 obres que s'escolliran entre el repertori anunciat al tauler. Una de les obres podrà ser de lliure elecció.**

**Es valorarà la interpretació de memòria.**

### **Alumnes de llaüt i Viola de mà**

- Francesco Canova Da Milano - Ricercari i fantasies núm.3, 5, 11, 14, 23 i 26
- Joan Ambrosio Dalza - Pavanas a la ferrarese, con su saltarello y piva
- Hieronimus kapsperger - Gagliarde núm. 2, 3 i 6
- Hieronimus kapsperger - Corrente núm. 2, 3 i 8
- Francis Cutting - Gallardas núm. 10, 11 i 13
- John Dowland - Melancholy galliard
- John Dowland - Lady Hunsdon's puffed
- Pierre Attaingnant - Basse dance La Magdalena
- Robert Ballard - Ballets del llibre segon (1614)
- Robert Ballard - Courantes del segon llibre núm. 3, 5, 6 i 9
- Lluís del Milà - Fantasies núm. 7 a 10
- Alonso Mudarra - Fantasies 1 i 2
- Luis de Narvaez - Fantasies núm. 9 i 12

### **Alumnes de guitarra renaixentista, guitarra barroca, tiorba i llaüt barroc**

Cal que presentin obres d'una dificultat similar a les assenyalades al programa de "llaüt i viola de mà" escollides segons el seu criteri tècnic i musical.

## **PROVES D'ACCÉS A 5è CURS DE GRAU PROFESSIONAL**

**Els aspirants hauran d'interpretar 4 obres. Per a aquest exercici els aspirants han de presentar les partitures de 6 obres que s'escolliran entre el repertori anunciat al tauler. Una de les obres podrà ser de lliure elecció.**

**Es valorarà la interpretació de memòria.**

### **Alumnes de llaüt i Viola de mà**

- Pietro Paolo Borrono - Ballo: Pavana i saltarello La Milanese
- Pietro Paolo Borrono - Saltarello Rose e viole
- Pietro Paolo Borrono - Saltarello Bel fiore
- Pietro Paolo Borrono - Tocata nel fin del ballo
- Francesco Canova Da Milano - Ricercari i fantasías núm. 1, 6, 10, 30 i 38
- Joan Ambrosio Dalza - Pavanas a la veneciana, con saltarello y piva
- Simone Moliaro - Saltarello primo
- Simone Moliaro - Saltarello secondo
- Simone Moliaro - Fantasia 2
- Hieronimus Kapsperger - Tocatas per llaüt núm. 2, 3 i 6
- Hieronimus Kapsperger - Gagliarda núm. 10
- Hieronimus Kapsperger - Correntes 1 i 7
- John Dowland - Can she excuse, galliard / Robin
- Francis Cutting - Galliard núm. 15
- Robert Ballard - Gaillardes
- Lluís del Milà - Fantasías núm. 13 a 19 del primer llibre
- Alonso Mudarra - Pavana de Alexandre i Gallarda
- Alonso Mudarra - Pavana
- Alonso Mudarra - Diferències sobre el tenor de Conde Claros
- Alonso Mudarra - Fantasia VII
- Luys de Narvaez - Fantasies 1 i 2
- Luys de Narvaez - Dues cançons de Nicolas Gombert
- Luys de Narvaez - Baxa de contrapunto

### **Alumnes de guitarra renaixentista i guitarra barroca**

- Cal que presentin obres d'una dificultat similar a les assenyalades al programa de "llaüt i viola de mà" escollides segons el seu criteri tècnic i musical

### **INICIACIÓ ALS INSTRUMENTS BARROCS**

- **Tiorba**
- Hieronimus Kapsperger – Toccata arpeggiata (per a tiorba)
- Hieronimus Kapsperger - Passacaglias, chaconas i altres peces breus del llibre 4t de chitarrone
- Alessandro Piccinini – Partite variate sopra la Folia aria Romanesca (per a tiorba)
- Chiaccona (per a tiorba) Robert de Visée – Peces per a tiorba

### **Llaüt barroc**

- Silvius Leopold Weiss – Peces per a llaüt barroc en re menor



CONSERVATORI  
MUNICIPAL DE MÚSICA  
VILA-SECA

#### Proves d'accés altres cursos GP-INSTRUMENTS DE CORDA POLSADA

- David Kellner – Fantasies per a llaüt barroc
- Les Gallot – Peces per a llaüt barroc

#### **Guitarra barroca**

- Gaspar Sanz – Pavana Al Ayre Español, Canario, Jácaras
- Santiago de Murcia – Fandango
- Ludovico Roncalli – Preludio e Allemande
- Francesco Corbetta - Folía

### **PROVES D'ACCÉS A 6è CURS DE GRAU PROFESSIONAL**

**Els aspirants hauran d'interpretar 4 obres. Per a aquest exercici els aspirants han de presentar les partitures de 6 obres que s'escolliran entre el repertori anunciat al tauler. Una de les obres podrà ser de lliure elecció.**

**Es valorarà la interpretació de memòria.**

#### **Alumnes de llaüt i Viola de mà**

- Pietro Paolo Borrono – Pavana i saltarello “La Malcontenta”  
Saltarello Bagino  
Saltarello “El Burrato”
- Francesco Canova da Milano – Ricercari i fantasies 20, 21, 33, 37 i 39
- Joan Ambrosio Dalza – Calata a la spagnola ditto Terzetti
- Simone Molinaro – Fantasies 5, 6 i 7  
Passamezzo in otto modi  
Gagliarda in tre modi
- John Dowland – Mrs. Vaux jig.  
Fantasies 1 i 6  
Farewell
- Anthony Holborne – Pavan Image of melancholly
- Thomas Robinson – Lord Willoughby's wellcome home
- Francis Cutting – Walsingham
- Luys de Narváez – Diferencias sobre “Y la mi cinta dorada”  
Fantasies 4, 6 i 7  
Fantasía del 1r Tono
- Francisco Páez – Seis diferencias de bacas (Ramillete de flores)
- Alonso Mudarra – Fantasía que contrahaze la harpa  
Piezas del tercer tono (llibre segon)
- Lluís del Milà – Fantasies 20, 21 i 22
- Enrique de Valderrábano – Diferencias sobre “Guardame las vacas”

#### **INSTRUMENTS BARROCS**

##### **Tiorba**

- Hieronimus Kapsperger – Tocates per a tiorba del 4t llibre de chitarrone
- Alessandro Piccinini – Tocates i danses per a tiorba
- Robert de Visée – Suites per a tiorba (3 ò 4 moviments)
- Giovanni Zamboni – Sonates (3 ò 4 moviments)



Proves d'accés altres cursos GP-INSTRUMENTS DE CORDA POLSADA

### Llaüt barroc

- **Música francesa:** Suites de Gaultier, Gallot, Mouton, etc. (3 ò 4 moviments)
- **Música alemanya:** Suites de Reusner, Bittner, Weiss i Bach (3 ò 4 moviments)