

GUITARRA

PROVES D'ACCÉS A 2n CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Els aspirants hauran d'interpretar 2 estudis i 2 obres. Per a aquest exercici els aspirants han de presentar les partitures de 3 estudis i 3 obres. 3 estudis i 2 de les obres s'escolliran entre el repertori anunciat al tauler. La tercera obra podrà ser de lliure elecció.

Es valorarà la interpretació de memòria.

A) Estudis

Estudis núm. 3, 7, 8, 9, 10, 11, 14, 15, 19, 1ª part: Mètode AGUADO (Ed. UME)

Estudis op. 60 n. 6, 7, 8, 12, 13, 14, 15, 17, 19, 20, 22 F. Sors (Ed. B. Jeffery)

Estudis op. 35 núm. 3, 4, 8, 9, - F. Sors (ED. B. Jeffery)

Estudis op. 31 núm. 2, 3, 4, 5, 7, 8, 10, 11 - F. Sors (ED. B. Jeffery)

Estudis núm. 1, 6 - E. Pujol

Estudis simples núm. 6, 7 - L. Brouwer (ED. Max Eschig)

Estudis núm. 6, 8, 9, 11, 13, 14, 16, 17, 2ª part: Mètode Sor Coste (ED. UME)

B) Obres

Valsos op. 57 núm. 2, 3, 4, 6 - F. Carulli

"Carulli Brevier" núm. 19, 23, 24, 27, 28 Llibre I - A. Diabelli

Sis petites peces op. 42 núm. 1, 2, 3, 5 - F. Sors (ED. B. Jeffery)

Valsos op. 57 núm. 2, 3, 4, 6 - F. Sors (ED. B. Jeffery)

Preludi Llàgrima - F. Tàrrega (ED. Fortea/ED. Bèrben)

Sis Capricis op. 26 - M. Carcassi

Le Papillon op. 30 núm. 6, 7, 17, 25 - M. Giuliani

Caprici op. 100 núm. 11 - M. Giuliani

March núm. 2 - N. Coste

Six Coleurs (exepete Pourpre) - N. Leclercq (ED. Schoot)

PROVES D'ACCÉS A 3r CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Els aspirants hauran d'interpretar 2 estudis i 2 obres. Per a aquest exercici els aspirants han de presentar les partitures de 3 estudis i 3 obres. 3 estudis i 2 de les obres s'escolliran entre el repertori anunciat al tauler. La tercera obra podrà ser de lliure elecció.

Es valorarà la interpretació de memòria.

A) Estudis

- Lecc ops. núm. 23, 24, 26, 27 a pat: Mètode AGUADO - D. Aguado (ED. UME)
- Estudis op. 6 núm. 3, 4, 7 - M. Carcassi (ED. Boileau)
- Estudis op. 38 núm. 1, 2, 3, 6 - N. Coste (ED. U.M.E.)
- Estudis op. 35 núm. 6, 11, 13, 15 - F. Sors (ED. B. Jeffery)
- Estudis op. 6 núm. 1, 2 - F. Sors (ED. F. Jeffery)
- Estudis núm. 4, 5, 6, 9 - F. Tàrrega (ED. Fortea)
- Estudis simples núm. 8, 9, 10 - L. Brouwer (ED. Max Eschig)

B) Obres

- Període de Barroc; vihuelistes espanyols:
 - Sarabandes de les partites núm. 1, 2 per violí - J.S. Bach
 - Sonata 1, 423 - D. Scarlatti
 - Pavanas núm. 1 - L. Milà
- Període del Clàssic
 - Sonatines op. 73 núm. 1, 2 - M. Giuliani
 - Sis petites peces op. 12 núm. 1, 2, 3, 5 - F. Sors (ED. B. Jeffery)
 - Op. 47 núm. 1, 2, 5 - F. Sors (ED. B. Jeffery)
- Obres de caràcter romàntic
 - Adelita. Sueño. Tango - F. Tàrrega (ED. Fortea/ED. Berbén)
 - Preludis núm. 2, 5 - F. Tàrrega (ED. Fortea/ED. Berbén)
 - Sonatina en Do major, Arietta–Andantino - N. Paganini
 - Barcarole. Valse. Mélancolie op. 51 - N. Coste (ED. U.M.E.)
- Obres del segle XX
 - Preludi - A. Khatchaturian (ED. Musicals Transatlantiques)
 - Preludi núm. 1, 2 - M. Ponce (ED. Tecla)

PROVES D'ACCÉS A 4t CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Els aspirants hauran d'interpretar 2 estudis i 2 obres. Per a aquest exercici els aspirants han de presentar les partitures de 3 estudis i 3 obres. 3 estudis i 2 de les obres s'escolliran entre el repertori anunciat al tauler. La tercera obra podrà ser de lliure elecció.

Es valorarà la interpretació de memòria.

A) Estudis

- Estudis núm. 3, 4 1ª part Mètode Aguado - D. Aguado (ED.UME)
- Estudis op. 60 núm. 5, 9, 11, 12, 14 - M. Carcassi (ED. Boileau)
- Estudis op. 38 núm. 1, 2, 3, 6 - N. Coste (ED. U.M.E.)
- Estudis op. 31 núm. 12, 15, 20 - F. Sors (ED. B. Jeffery)
- Estudis op. 6 núm. 9 - F. Sors (ED. B. Jeffery)

Estudis núm. 14, 15, 16 - F. Tàrrega (ED. Fortea)
Estudi en Forma de Minuet - F. Tàrrega (ED. Fortea)
Estudis simples núm. 11, 12, 15, 17 - L. Brouwer (ED. Eschig)
Estudis op. 35 núm. 17 - F. Sors (ED. B. Jeffery)

B) Obres

- Període Barroc: vihuelistes espanyols
 - Preludi de la Suite núm. I per a violoncel sol - J.S. Bach
 - Quatre diferències sobre Guárdame la Vacas - Narváez
 - Sonetos - Valderrábano
 - Pavanas núm. 3, 6 - L. Milà
 - Gavottes de les Suites per a violoncel sol - J.S. Bach
- Període Clàssic
 - Sis petites peces op. 42 núm. 1, 3, 5 - F. Sors (Ed. Jeffery)
 - Cantabile op. 47 núm. - F. Sors (ED. B. Jeffery)
- Obres de caràcter Romàntic
 - Endecha. Oremus - F. Tàrrega (ED. Fortea/ED. Berbén)
 - Minuets op. 51 núm. 5, 8 - N. Coste (ED. U.M.E.)
 - Rondolletto. Andantino op. 51 núm. 6 - N. Coste (ED. U.M.E.)
 - Perigoldino amb variacions - N. Paganini
- Obres del Segle XX
 - Sarabande - F. Poulenc
 - El Sueño de la Muñeca - A. Barrios (ED. Zen On)
 - Preludios núm. 7, 8 - M. Ponce (ED. Tecla)
 - Fandanguillo – F. Moreno Torroba

PROVES D'ACCÉS A 5è CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Els aspirants hauran d'interpretar 2 estudis i 2 obres. Per a aquest exercici els aspirants han de presentar les partitures de 3 estudis i 3 obres. 3 estudis i 2 de les obres s'escolliran entre el repertori anunciat al tauler. La tercera obra podrà ser de lliure elecció.

Es valorarà la interpretació de memòria.

A) Estudis

Estudis núm. 7, 8, 9, 10, 11 2^a part: Mètode AGUADO - D. Aguado (ED. UME)
Estudis núm. 4, 5 3^a part Mètode AGUADO - D. Aguado (ED.UME)

Estudis op. 6 núm. 8 - F. Sors (Ed. Brian Jeffery)
Estudis op. 31 núm. 21, 23 - F. Sors (ED. B. Jeffery)
Estudis op. 35 núm. 17, 22, 24 - F. Sors (ED. B. Jeffery)
Estudis op. 60 n. 14, 15, 17, 18, 23 - M.Carcassi (Boileau)
Estudis simples núm. 14, 17 - L. Brouwer (ED. Max Eschig)

B) Obres

- Període Barroc: vihuelistes espanyols
Andante de la 2^a Sonata per a violí sol - J.S. Bach
Gavottes de les Suites per a violoncel sol - J.S. Bach
Canción del Emperador - Narváez
Set difereñcies sobres Guárdame la Vacas - Narváez
- Període Clàssic
Les Adieux op. 21 - F. Sors (ED. B. Jeffery)
Variacions op. 45 núm. 3 - F. Sors (ED. B. Jeffery)
Sonatines op. 71 núm. 1, 2 - M. Giuliani
- Obres de caràcter Romàntic
Pavana Maria - F. Tàrrega (ED. Fortea/ED. Berbén)
Capricho arabe – F. Tàrrega
- Obres del Segle XX
Havanera - E. Sainz de la Maza
Canción de Cuna - L. Brouwer
Preludi núm. 4 - H. Villa-lobos

PROVES D'ACCÉS A 6è CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Els aspirants hauran d'interpretar 2 estudis i 2 obres. Per a aquest exercici els aspirants han de presentar les partitures de 3 estudis i 3 obres. 3 estudis i 2 de les obres s'escolliran entre el repertori anunciat al tauler. La tercera obra podrà ser de lliure elecció.

Es valorarà la interpretació de memòria.

A) Estudis

Estudis núm. 4, 5, 6, 8, 13, 14, 15 3^a part: Mètode Aguado (Ed. UME)
Estudis simples núm. 19 i 20 - L. Brouwer (ED. Max Eschig)
Estudis op. 60 n. 20, 24, 25 - M.Carcassi (Boileau)
Estudis op. 38 n. 4, 5, 7, 8, 10 – N. Coste
Estudis 1, 2, 3, 9 – S. Dodgson
Estudis n. 1, 3, 4, 5 – E. Pujol III
Estudis op. 6 n. 3, 11, 12 – F. Sors
Estudis op. 31 núm. 16 i 19 - F. Sors (ED. B. Jeffery)
Estudis op. 35 núm. 16 - F. Sors (ED. B. Jeffery)

B) Obres

- Període del Renaixement
Fantasies de Milà, Mudarra, Valderrábano i F. da Milano
- Període Barroc
Preludi de la Suite n. 1 per a violoncel sol – J.S. Bach
Sonata L238,423 – D. Scarlatti
Xacones – S.L. Weiss
- Període Clàssic
Les Adieux op. 21 - F. Sors (ED. B. Jeffery)
Variacions op. 45 núm. 3 - F. Sors (ED. B. Jeffery)
Sonatines op. 73 núm. 1, 2 - M. Giuliani
- Obres de caràcter Romàntic
El Testament d'Amèlia - M. Llobet
La Filla del Marxant – M. Llobet
El columpio – F. Tàrrega
Marieta – F. Tàrrega
Mazurka en sol - F. Tàrrega
Vals en re - F. Tàrrega
Preludis (excepte Lágrima, Endecha i Oremus) - F. Tàrrega
- Obres del Segle XX
Julia Florida – A. Barrios
País de Abanicos – A. Barrios
Fandanguillo – F. Moreno Torroba
Madrornos – F. Moreno Torroba
Nocturno – F. Moreno Torroba
Paseo - E. Sainz de la Maza
Dansa Pomposa – A. Tansman
Preludi núm. 4 - H. Villa-lobos