

## GUITARRA

### PROVES D'ACCÉS A 2n CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Els aspirants hauran d'interpretar 2 estudis i 2 obres. Per a aquest exercici els aspirants han de presentar les partitures de 3 estudis i 3 obres. 3 estudis i 2 de les obres s'escolliran entre el repertori anunciat al tauler. La tercera obra podrà ser de lliure elecció.

Es valorarà la interpretació de memòria.

#### A) Estudis

Estudis núm. 3, 7, 8, 9, 10, 11, 14, 15, 19, 1ª part: Mètode AGUADO (Ed. UME)

Estudis op. 60 n. 6, 7, 8, 12, 13, 14, 15, 17, 19, 20, 22 F. Sors (Ed. B. Jeffery)

Estudis op. 35 núm. 3, 4, 8, 9, - F. Sors (ED. B. Jeffery)

Estudis op. 31 núm. 2, 3, 4, 5, 7, 8, 10, 11 - F. Sors (ED. B. Jeffery)

Estudis núm. 1, 6 - E. Pujol

Estudis simples núm. 6, 7 - L. Brouwer (ED. Max Eschig)

Estudis núm. 6, 8, 9, 11, 13, 14, 16, 17, 2ª part: Mètode Sor Coste (ED. UME)

#### B) Obres

Valsos op. 57 núm. 2, 3, 4, 6 - F. Carulli

"Carulli Brevier" núm. 19, 23, 24, 27, 28 Llibre I - A. Diabelli

Sis petites peces op. 42 núm. 1, 2, 3, 5 - F. Sors (ED. B. Jeffery)

Valsos op. 57 núm. 2, 3, 4, 6 - F. Sors (ED. B. Jeffery)

Preludi Llàgrima - F. Tàrrega (ED. Fortea/ED. Bèrben)

Sis Capricis op. 26 - M. Carcassi

Le Papillon op. 30 núm. 6, 7, 17, 25 - M. Giuliani

Caprici op. 100 núm. 11 - M. Giuliani

March núm. 2 - N. Coste

Six Coleurs (exepete Pourpre) - N. Leclercq (ED. Schoot)

### PROVES D'ACCÉS A 3r CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Els aspirants hauran d'interpretar 2 estudis i 2 obres. Per a aquest exercici els aspirants han de presentar les partitures de 3 estudis i 3 obres. 3 estudis i 2 de les obres s'escolliran entre el repertori anunciat al tauler. La tercera obra podrà ser de lliure elecció.



**Es valorarà la interpretació de memòria.**

Proves d'accés altres cursos GP-Guitarra

### A) Estudis

- Lecc ops. núm. 23, 24, 26, 27 a pat: Mètode AGUADO - D. Aguado (ED. UME)
- Estudis op. 6 núm. 3, 4, 7 - M. Carcassi (ED. Boileau)
- Estudis op. 38 núm. 1, 2, 3, 6 - N. Coste (ED. U.M.E.)
- Estudis op. 35 núm. 6, 11, 13, 15 - F. Sors (ED. B. Jeffery)
- Estudis op. 6 núm. 1, 2 - F. Sors (ED. F. Jeffery)
- Estudis núm. 4, 5, 6, 9 - F. Tàrrega (ED. Fortea)
- Estudis simples núm. 8, 9, 10 - L. Brouwer (ED. Max Eschig)

### B) Obres

- Període de Barroc; vihuelistes espanyols:
  - Sarabandes de les partites núm. 1, 2 per violí - J.S. Bach
  - Sonata 1, 423 - D. Scarlatti
  - Pavanas núm. 1 - L. Milà
- Període del Clàssic
  - Sonatines op. 73 núm. 1, 2 - M. Giuliani
  - Sis petites peces op. 12 núm. 1, 2, 3, 5 - F. Sors (ED. B. Jeffery)
  - Op. 47 núm. 1, 2, 5 - F. Sors (ED. B. Jeffery)
- Obres de caràcter romàntic
  - Adelita. Sueño. Tango - F. Tàrrega (ED. Fortea/ED. Berbén)
  - Preludis núm. 2, 5 - F. Tàrrega (ED. Fortea/ED. Berbén)
  - Sonatina en Do major, Arietta–Andantino - N. Paganini
  - Barcarole. Valse. Mélancolie op. 51 - N. Coste (ED. U.M.E.)
- Obres del segle XX
  - Preludi - A. Khatchaturian (ED. Musicals Transatlantiques)
  - Preludi núm. 1, 2 - M. Ponce (ED. Tecla)

## **PROVES D'ACCÉS A 4t CURS DE GRAU PROFESSIONAL**

Els aspirants hauran d'interpretar 2 estudis i 2 obres. Per a aquest exercici els aspirants han de presentar les partitures de 3 estudis i 3 obres. 3 estudis i 2 de les obres s'escolliran entre el repertori anunciat al tauler. La tercera obra podrà ser de lliure elecció.

Es valorarà la interpretació de memòria.

### A) Estudis

- Estudis núm. 3, 4 1ª part Mètode Aguado - D. Aguado (ED.UME)
- Estudis op. 60 núm. 5, 9, 11, 12, 14 - M. Carcassi (ED. Boileau)
- Estudis op. 38 núm. 1, 2, 3, 6 - N. Coste (ED. U.M.E.)
- Estudis op. 31 núm. 12, 15, 20 - F. Sors (ED. B. Jeffery)
- Estudis op. 6 núm. 9 - F. Sors (ED. B. Jeffery)

Estudis núm. 14, 15, 16 - F. Tàrrega (ED. Fortea)  
Estudi en Forma de Minuet - F. Tàrrega (ED. Fortea)  
Estudis simples núm. 11, 12, 15, 17 - L. Brouwer (ED. Eschig)  
Estudis op. 35 núm. 17 - F. Sors (ED. B. Jeffery)

## B) Obres

- Període Barroc: vihuelistes espanyols  
Preludi de la Suite núm. I per a violoncel sol - J.S. Bach  
Quatre diferències sobre Guárdame la Vacas - Narváez  
Sonetos - Valderrábano  
Pavanas núm. 3, 6 - L. Milà  
Gavottes de les Suites per a violoncel sol - J.S. Bach
- Període Clàssic  
Sis petites peces op. 42 núm. 1, 3, 5 - F. Sors (Ed. Jeffery)  
Cantabile op. 47 núm. - F. Sors (ED. B. Jeffery)
- Obres de caràcter Romàntic  
Endecha. Oremus - F. Tàrrega (ED. Fortea/ED. Berbén)  
Minuets op. 51 núm. 5, 8 - N. Coste (ED. U.M.E.)  
Rondolletto. Andantino op. 51 núm. 6 - N. Coste (ED. U.M.E.)  
Perigoldino amb variacions - N. Paganini
- Obres del Segle XX  
Sarabande - F. Poulenc  
El Sueño de la Muñeca - A. Barrios (ED. Zen On)  
Preludios núm. 7, 8 - M. Ponce (ED. Tecla)  
Fandanguillo – F. Moreno Torroba

## **PROVES D'ACCÉS A 5è CURS DE GRAU PROFESSIONAL**

**Els aspirants hauran d'interpretar 2 estudis i 2 obres. Per a aquest exercici els aspirants han de presentar les partitures de 3 estudis i 3 obres. 3 estudis i 2 de les obres s'escolliran entre el repertori anunciat al tauler. La tercera obra podrà ser de lliure elecció.**

**Es valorarà la interpretació de memòria.**

## A) Estudis

Estudis núm. 7, 8, 9, 10, 11 2<sup>a</sup> part: Mètode AGUADO - D. Aguado (ED. UME)  
Estudis núm. 4, 5 3<sup>a</sup> part Mètode AGUADO - D. Aguado (ED. UME)

Estudis op. 6 núm. 8 - F. Sors (Ed. Brian Jeffery)  
Estudis op. 31 núm. 21, 23 - F. Sors (ED. B. Jeffery)  
Estudis op. 35 núm. 17, 22, 24 - F. Sors (ED. B. Jeffery)  
Estudis op. 60 n. 14, 15, 17, 18, 23 - M.Carcassi (Boileau)  
Estudis simples núm. 14, 17 - L. Brouwer (ED. Max Eschig)

## B) Obres

- Període Barroc: vihuelistes espanyols  
Andante de la 2<sup>a</sup> Sonata per a violí sol - J.S. Bach  
Gavottes de les Suites per a violoncel sol - J.S. Bach  
Canción del Emperador - Narváez  
Set difereNCies sobres Guárdame la Vacas - Narváez
- Període Clàssic  
Les Adieux op. 21 - F. Sors (ED. B. Jeffery)  
Variacions op. 45 núm. 3 - F. Sors (ED. B. Jeffery)  
Sonatines op. 71 núm. 1, 2 - M. Giuliani
- Obres de caràcter Romàntic  
Pavana Maria - F. Tàrrega (ED. Fortea/ED. Berbén)  
Capricho arabe – F. Tàrrega
- Obres del Segle XX  
Havanera - E. Sainz de la Maza  
Canción de Cuna - L. Brouwer  
Preludi núm. 4 - H. Villa-lobos

## **PROVES D'ACCÉS A 6è CURS DE GRAU PROFESSIONAL**

Els aspirants hauran d'interpretar 2 estudis i 2 obres. Per a aquest exercici els aspirants han de presentar les partitures de 3 estudis i 3 obres. 3 estudis i 2 de les obres s'escolliran entre el repertori anunciat al tauler. La tercera obra podrà ser de lliure elecció.

Es valorarà la interpretació de memòria.

## A) Estudis

Estudis núm. 4, 5, 6, 8, 13, 14, 15 3<sup>a</sup> part: Mètode Aguado (Ed. UME)  
Estudis simples núm. 19 i 20 - L. Brouwer (ED. Max Eschig)  
Estudis op. 60 n. 20, 24, 25 - M.Carcassi (Boileau)  
Estudis op. 38 n. 4, 5, 7, 8, 10 – N. Coste  
Estudis 1, 2, 3, 9 – S. Dodgson  
Estudis n. 1, 3, 4, 5 – E. Pujol III  
Estudis op. 6 n. 3, 11, 12 – F. Sors  
Estudis op. 31 núm. 16 i 19 - F. Sors (ED. B. Jeffery)  
Estudis op. 35 núm. 16 - F. Sors (ED. B. Jeffery)

## B) Obres

- Període del Renaixement  
Fantasies de Milà, Mudarra, Valderrábano i F. da Milano
- Període Barroc  
Preludi de la Suite n. 1 per a violoncel sol – J.S. Bach  
Sonata L238,423 – D. Scarlatti  
Xacones – S.L. Weiss
- Període Clàssic  
Les Adieux op. 21 - F. Sors (ED. B. Jeffery)  
Variacions op. 45 núm. 3 - F. Sors (ED. B. Jeffery)  
Sonatines op. 73 núm. 1, 2 - M. Giuliani
- Obres de caràcter Romàntic  
El Testament d'Amèlia - M. Llobet  
La Filla del Marxant – M. Llobet  
El columpio – F. Tàrrega  
Marieta – F. Tàrrega  
Mazurka en sol - F. Tàrrega  
Vals en re - F. Tàrrega  
Preludis (excepte Lágrima, Endecha i Oremus) - F. Tàrrega
- Obres del Segle XX  
Julia Florida – A. Barrios  
País de Abanicos – A. Barrios  
Fandanguillo – F. Moreno Torroba  
Madroños – F. Moreno Torroba  
Nocturno – F. Moreno Torroba  
Paseo - E. Sainz de la Maza  
Dansa Pomposa – A. Tansman  
Preludi núm. 4 - H. Villa-lobos