

# FAGOT

## PROVA ACCÉS 2n CURS GRAU PROFESSIONAL

Els aspirants hauran d'interpretar 2 estudis i 2 obres. Per a aquest exercici els aspirants han de presentar les partitures de 3 estudis i 3 obres. 2 estudis i 2 de les obres s'escolliran entre el repertori anunciat al tauler. La tercera obra i el tercer estudi podran ser de lliure elecció.

Com a mínim una obra ha de ser interpretada de memòria.

### A) Estudis:

- Julius Weissenborn: Fagott-schule. Ed Fischer. Lliçó XXIII:
  - Allegro Moderato
  - Andante con moto
  - Langsam
- Anton Slama: 66 estudis. Ed IMC, fins a tres alteracions.
- Julius Weissenborn: Studies for Bassoon, Book I, Ed Intern. Music Company
- Julius Weissenborn. Estudis per a alumnes avançats. N°1-8. Ed Peters

### B) Obres:

- Hilling-Bergmann: Second book of bassoon solos. Ed Faberprint.
- Edward Parker: Three trifles. Ed Stainer-Bell
- Pierre Villette: Cantilène. Ed Alphonse Leduc.
- Judyth Knight: Valse Française. Ed Stainer-Bell.
- Gordon Jacob: Four Sketches, n° 1, 2, 3 o 4.
- Christopher Norton: Microjazz. Ed: Boosey and Hawkes
- Julius Weissenborn: Humoreske.

## PROVA ACCÉS 3r CURS GRAU PROFESSIONAL

Els aspirants hauran d'interpretar 2 estudis i 2 obres. Per a aquest exercici els aspirants han de presentar les partitures de 3 estudis i 3 obres. 2 estudis i 2 de les obres s'escolliran entre el repertori anunciat al tauler. La tercera obra i el tercer estudi podran ser de lliure elecció.

Com a mínim una obra ha de ser interpretada de memòria.

### A) Estudis:

- Seltmann-Angerhöfer: estudis núm. 37-46, Ed Deutscher Verlag für musik, Leipzig.
- Anton Slama: 66 Estudis per a fagot fins a tres alteracions Ed International Music Company.
- Julius Weissenborn: Estudis per a alumnes avançats. Núm. 9-17. Ed Peters

### B) Obres:

- Luigi Mercè: Sonata en sol menor. Ed Schott
- Jerome Bessozi: Sonata per a fagot. Ed Oxford Music.
- John Burness: Five days week. Ed Paterson's publications.
- Julius Weissenborn: Romança.

- Michael Rose: A miscellany for bassoon, Book II. Ed Associated Board of the Royal Schools of Music.
- William Waterhouse: Bassoon Solos. Ed Chester Music.

## **PROVA ACCÉS 4t CURS GRAU PROFESSIONAL**

**Els aspirants hauran d'interpretar 2 estudis i 2 obres. Per a aquest exercici els aspirants han de presentar les partitures de 3 estudis i 3 obres. 2 estudis i 2 de les obres s'escolliran entre el repertori anunciat al tauler. La tercera obra i el tercer estudi podran ser de lliure elecció.**

**Com a mínim una obra ha de ser interpretada de memòria.**

### **A) Estudis:**

- Julius Weissenborn: Estudis per a alumnes avançats. Núm. 18-30. Ed Peters.
- C. Kopprasch: 60 Estudis per a fagot, volum II, núm. del 35 al 44, 48, 50, i 51. Ed IMC.
- Ludwig Milde: Estudis en escales i acords, op. 24. Núm. de l'1 al 9. Ed IMC.

### **B) Obres:**

- Arcangelo Corelli: Sonata en si menor. Ed IMC.
- John Ernst Galliard: Sonata nº 1. Ed IMC.
- Stamitz: Concert per a fagot i orquestra.
- Etienne Ozi: Adagio i rondó. Ed Richli, Geneve.
- Enric Granados: Dansa espanyola. Ed Unió Musical Espanyola.
- Dansa Bouffone: Ed Alphonse Leduc.
- Edward Moritz: Scherzo. Ed Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Frankfurt.
- Classical & romantic pieces, book 2. Ed: Oxford University press

## **PROVA ACCÉS 5è CURS GRAU PROFESSIONAL**

**Els aspirants hauran d'interpretar 2 estudis i 2 obres. Per a aquest exercici els aspirants han de presentar les partitures de 3 estudis i 3 obres. 2 estudis i 2 de les obres s'escolliran entre el repertori anunciat al tauler. La tercera obra i el tercer estudi podran ser de lliure elecció.**

**Com a mínim una obra ha de ser interpretada de memòria.**

### **A) Estudis:**

- Seltmann-Angerhöfer: Das fagott, núm 47-66. Ed Deutscher Verlag für Musik, Leipzig.
- K. Pivonka: Rytmicke etudy pro fagot, núm. 3, 7, 12. Ed Supraphon, Praga.
- Julius Weissenborn: Estudis per a alumnes avançats, núm. 31-40. Ed Peters.
- C. Kopprasch: 60 estudis per a fagot, núm. 46, 47,49 i del 52 al 60. Ed IMC.
- L. Milde: Estudis en escales i acords, op. 24, núm. 10-25. Ed IMC.

### **B) Obres:**

- Michael Head: Three fantastic pieces. Ed Emerson.
- Antonio Vivaldi: Concert en la menor (F VIII nº7) Ed IMC.
- Gabriel Pierné: Peça de concert, Ed Alphonse Leduc.
- Thomas Dunhill: Lyric suite. Ed Boosey and Hawkes.

- G.Ph. Telemann: Sonata en fa menor. Ed Amadeus.
- John Burness: Variacions per afagot sol. Ed Paterson's.
- William Hurlstone: Sonata en fa major. Ed Emerson.

## **PROVA ACCÉS 6è CURS GRAU PROFESSIONAL**

**Els aspirants hauran d'interpretar 2 estudis i 2 obres. Per a aquest exercici els aspirants han de presentar les partitures de 3 estudis i 3 obres. 2 estudis i 2 de les obres s'escolliran entre el repertori anunciat al tauler. La tercera obra i el tercer estudi podran ser de lliure elecció.**

### **A) Estudis:**

- Julius Weissenborn: Estudis per a alumnes avançats, núm. 41-60. Ed Peters.
- C. Kopprasch: 60 estudis per a fagot, nº 46,47,49 i del 52 fins el 60. Ed IMC.
- L. Milde: Estudis de Concert Op. 26. volum I i II. Ed IMC
- K. Pivonka: Rytmicke etudy pro fagot. Ed Supraphon.

### **B) Obres:**

- W. A. Mozart: Concert per a fagot i orquestra.
- Antonio Vivaldi: - Concerts per a fagot i orquestra.  
- Sonates per a fagot i baix continu.
- E. Bozza: Burlesque. Ed Alphonse Leduc.
- G. Ph. Telemann: Sonata en fa menor. Ed Amadeus.
- E. Bourdeau: premier solo. Ed Alphonse Leduc.
- Paul Hindemith: Sonata per a fagot i piano. Ed Schott
- Willy Hess: 7 Recital Pieces, llibre 2, núm. 5,6 i 7. Ed Hinrichsen.