

## CONTRABAIX

### **PROVA ACCÉS A 2n CURS DE GRAU PROFESSIONAL**

Els aspirants hauran d'interpretar 2 estudis i 2 obres. Per a aquest exercici els aspirants han de presentar les partitures de 3 estudis i 3 obres. Els 3 estudis i 2 de les obres s'escolliran entre el repertori anunciat al tauler (d'entre els que cal presentar una obra i un segon moviment de sonata). La tercera obra podrà ser de lliure elecció.

Es valorarà la interpretació de memòria.

#### **A) Estudis**

- L'étude sous toutes ses formes. J.L.Dehant. Ed. Combre( entre els núm.32-56))
- "30 Estudis. F. Smadl. Ed. I.M.C.". (entre els núm. 9-15)
- Escuela de contrabajo. T.Tochev( entre els núm.269-271)

#### **B) Obres**

- J.Gottlieb Janitsch - Canzona
- Erhard Ragwitz - Maestoso
- Zoltan Gadorny - Siciliano
- Janina Garscia-Tanz
- J.M. Speger - Rondo
- A.M.Bach -Minuet
- J.M. Speger - Minuet
- D. Dragonetti – Andante
- B. Marcello – Sonata en mi menor
- A. Vivaldi – Sonata en la menor
- 

\* Totes les obres curtes que s'indiquen es poden trobar en el següent llibre: "E. Veb. Deutsch. Verlag. Fur musik. Leipzig."

#### **C) Lectura a vista**

### **PROVA ACCÉS A 3r CURS DE GRAU PROFESSIONAL**

Els aspirants hauran d'interpretar 2 estudis i 2 obres. Per a aquest exercici els aspirants han de presentar les partitures de 3 estudis i 3 obres. Els 3 estudis i 2 de les obres s'escolliran entre el repertori anunciat al tauler (d'entre els que cal presentar una obra i un moviment de concert). La tercera obra podrà ser de lliure elecció.

Es valorarà la interpretació de memòria.

#### **A) Estudis**

- "66 Estudis. Anton Slama. Ed. I.M.C." (entre els núm. 14-36)



Proves d'accés altres cursos GP-CONTRABAIX

- "New Method" F. Simandl. (núms. 1, 2, 4, 5 i 7)

### B) Obres

- J.M. Speger - Allegretto
- J.M. Speger - Adagio
- J. Garscia - Tanz
- G. Bottesini - Gavotte
- J. Haydn - Serenade
- D. Dragonetti – Andante
- L. de Grignon – Melodia
- S. Malzew - Humoresque
- A. Corelli – Largo Affetuoso
- E. Grieg – Cançó de Solveig
- A. Capuzzi – 1r moviment del concert per a contrabaix

### C) Lectura a vista.

\* Totes les obres curtes que s'indiquen es poden trobar en el següent llibre: "E. Veb. Deutsch. Verlag. Fur musik. Leipzig."

## **PROVA ACCÉS A 4t CURS DE GRAU PROFESSIONAL**

Els aspirants hauran d'interpretar 2 estudis i 2 obres. Per a aquest exercici els aspirants han de presentar les partitures de 3 estudis i 3 obres. Els 3 estudis i 2 de les obres s'escolliran entre el repertori anunciat al tauler (d'entre els que cal presentar una obra i un segon moviment de sonata o concert). La tercera obra podrà ser de lliure elecció.

Es valorarà la interpretació de memòria.

### A) Estudis

- "66 Estudis. A. Slama Ed. I.M.C." (entre els núm. 38-51)
- "86 Estudis. J. Hrabe. Ed. I.M.C. Book I" (entre els nùms. 52, 60, 63 i 65)

### B) Obres

- G. Bottesini – Gavotte
- J. Lorenzetti – Gavotte
- L. de Grignon – Melodia
- A. Vivaldi - Sonata núm. 5 Mi menor. Ed. I.M.C.
- W. Fests – Sonata en sol menor
- A. Capuzzi – Conciert (1r i 2n mov. o 2n i 3r mov.)

### C) Lectura a vista

## **PROVA ACCÉS A 5è CURS DE GRAU PROFESSIONAL**

Els aspirants hauran d'interpretar 4 estudis/obres. Per a aquest exercici els aspirants han de presentar les partitures de 2 estudis i 4 obres. Els 2 estudis i 3 de les obres s'escolliran entre el repertori anunciat al tauler (d'entre els que cal presentar una obra, un moviment d'una Suite de Bach i un segon moviment de sonata). La quarta obra podrà ser de lliure elecció.

Es valorarà la interpretació de memòria.

### **A) Estudis**

- A. Slama – 66 Estudios (del núm. 55 al 66) (Ed. IMC)
- J. Hrabec – 86 Estudios (del 80, 81) (Ed. IMC)

### **B) Obres**

- F. Smandl – Sarabanda i Gavotta op. 74
- J. S. Bach – Suite n. 1 per a violoncel (Transc. per a contrabaix de l'editorial Peters) (un sol moviment)
- E. Eccles – Sonata en sol menor (1r i 2n mov)
- J. Galliard – Sonata en fa Major
- D. Dragonetti – Andante i Rondó
- J. Cervera – Romanza
- J. Lorenzetti – Gavotte

### **C) Lectura a vista**

## **PROVA ACCÉS A 6è CURS DE GRAU PROFESSIONAL**

Els aspirants hauran d'interpretar 4 estudis/obres. Per a aquest exercici els aspirants han de presentar les partitures de 2 estudis i 4 obres. Els 2 estudis i 3 de les obres s'escolliran entre el repertori anunciat al tauler (d'entre els que cal presentar una obra, un moviment d'una Suite de Bach i un segon moviment de sonata o concert). La quarta obra podrà ser de lliure elecció.

Es valorarà la interpretació de memòria.

### **A) Estudis**

- A. Slama – 66 Estudios (del núm. 60 al 66) (Ed. IMC)
- *New Method* F. Simandl, V.2 (núms. 6, 8 i 9; concert studies N. 1)

### **B) Obres (Triar una sonata obligatòria o concert)**

- J. S. Bach – Suite n. 1 per a violoncel (Transc. Per a contrabaix de l'editorial Peters)
- G.F. Haendel – Sonata en sol menor
- E. Eccles – Sonata en sol menor (2n i 3r mov)
- Capuzzi – Concerto en fa major (2n i 3r mov)
- D. Dragonetti – Andante i Rondó
  
- G. Bottesini – Riererie
- S. Koussevitzki – Valse miniature. Chanson triste
- G. Bottesini – Elegia
- J. Lorenzetti – Gavotte



**C) Lectura a vista**

Proves d'accés altres cursos GP-CONTRABAIX