

## CLARINET

### PROVA D'ACCÉS A 2n CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Els aspirants hauran d'interpretar 2 estudis i 2 obres. Per a aquest exercici els aspirants han de presentar les partitures de 3 estudis i 3 obres. Els 3 estudis i 2 de les obres s'escolliran entre el repertori anunciat al tauler. La tercera obra podrà ser de lliure elecció.

Es valorarà la interpretació de memòria.

**A) Estudis: Tres estudis a escollir del llibre:**

- J. Lancelot – “33 estudis” (vol. 1)

**B) Obres:**

- J. Pons - Tres piezas
- H. Tomasi - Cant EslauV
- R. Clèrisse - Vieille Chanson
- G. Pierné – Pièce
- G. Fauré - Berceuse

### PROVA D'ACCÉS A 3r CURS DE GRAU PROFESIONAL

Els aspirants hauran d'interpretar 2 estudis i 2 obres. Per a aquest exercici els aspirants han de presentar les partitures de 3 estudis i 3 obres. Els 3 estudis i 2 de les obres s'escolliran entre el repertori anunciat al tauler. La tercera obra podrà ser de lliure elecció.

Es valorarà la interpretació de memòria.

**A) Estudis: Tres estudis a escollir dels llibres:**

- H. Klosé - “Mètode complet” (12 estudis)
- J. Lancelot – “33 estudis” (vol. 2)

**B) Obres:**

- N. Rimsky-Korsakov – “Concerto”
- E. Bozza – “Aria”
- H. Ferguson – “Four Short Pieces”
- M. Combro – “La clarinette classique” (vol. D)

## **PROVA D'ACCÉS A 4t DE GRAU PROFESSIONAL**

Els aspirants hauran d'interpretar 2 estudis i 2 obres. Per a aquest exercici els aspirants han de presentar les partitures de 3 estudis i 3 obres. Els 3 estudis i 2 de les obres s'escolliran entre el repertori anunciat al tauler. La tercera obra podrà ser de lliure elecció. Es valorarà la interpretació de memòria.

**A) Estudis:** Tres estudis a escollir dels llibres:

- A. Romero - (2<sup>a</sup> part) Estudis
- H. Bärmann – “12 Exercicis”

**B) Obres:** Escollir mínim una obra de cada apartat:

**Concerts:**

- K. Stamitz – “Concert n<sup>o</sup>3”
- J. M. Molter – “Concert n<sup>o</sup>3”

**Obres:**

- D. Cimarosa – “Concert en Do m”
- E. Cavallini – “Adagio e tarantella”
- Ch. V. Stanford – “Three intermezzi”
- J. Devesa – “Nocturn”

## **PROVA D'ACCÉS A 5è DE GRAU PROFESSIONAL**

Els aspirants hauran d'interpretar 2 estudis i 2 obres. Per a aquest exercici els aspirants han de presentar les partitures de 3 estudis i 3 obres. Els 3 estudis i 2 de les obres s'escolliran entre el repertori anunciat al tauler. La tercera obra podrà ser de lliure elecció. Es valorarà la interpretació de memòria.

**A) Estudis:** Tres estudis a escollir dels llibres:

- V. Gambaro – “22 estudis” (núms. 2, 4, 7, 10, 12, 13, 15, 16 i 19)
- Giampieri – “12 estudis moderns”

**B) Obres:** Escollir mínim una obra de cada apartat:

**Concerts:**

- C. M. Weber – “Concertino”
- K. Stamitz – “Concert n. 2 en sib Major”
- J. Stamitz – “Concert”

**Obres:**

- C. Saint-Saens - “Sonata”
- R. Schumann – “Tres romances op. 94”
- N. Gade – “Fantasies”
- E. Bozza – “Pulcinelle”
- A. Messenger – “Solo de concours”

## **PROVA D'ACCÉS A 6è DE GRAU PROFESSIONAL**

Els aspirants hauran d'interpretar 2 estudis i 2 obres. Per a aquest exercici els aspirants han de presentar les partitures de 3 estudis i 3 obres. Els 3 estudis i 2 de les obres s'escolliran entre el repertori anunciat al tauler. La tercera obra podrà ser de lliure elecció. Es valorarà la interpretació de memòria.

**A) Estudis:** Tres estudis a escollir dels llibres:

- G.. Gambaro – “12 capricci” (núms. 3, 5, 6, 7, 10 i 12)
- L. Savina – “10 Grandi Studies” (de l'estudi 1 al 6)

**B) Obres:** Escollir una obra de cada apartat o de caràcter similar:

**Concerts:**

- C. M. Weber – “Concert n. 1”
- S. Mercadante – “Concert sibM op. 101”
- G. Finzi – “Clarinet Concerto”
- F. Bussoni – “Concertino”

**Obres:**

- F. Mendelshon – “Sonata”
- R. Schumann – “Phantasiestuke”
- G. Rossini – “Introducció, tema i variacions”
- C. M. Weber – “7 Variacions”
- G. Finzi – “Five Bagatelles”
- X. Montsalvatge – “Self-Paràfrasis”

**Clarinet sol:**

- W. Osborne – “Rapsòdia”
- E. Krenek – “Monologue”
- L. Berkeley – “Tres Peces”