



Guia de l'Estudiant

CURS 2026-2027

ESCOLA I CONSERVATORI DE MÚSICA DE VILA-SECA

Benvolgut/da,

L'equip de direcció de l'Escola i Conservatori de Música de Vila-seca, en nom del Patronat de Música, del professorat i del personal d'administració i serveis, us dóna la benvinguda al nostre centre.

Teniu a les vostres mans una guia que us farà propers els diferents mecanismes de funcionament, i que us serà de referència per a la comprensió dels objectius i de l'organització del Centre.

L'Escola i Conservatori de Música desenvolupen la seva tasca docent des de l'any 1974. En l'actualitat formen una de les institucions més arrelades a Vila-seca, compromesa amb la cohesió i la dinamització social i cultural del municipi i de la comarca. L'Escola de Música i el Conservatori de Vila-seca s'han posicionat com un dels centres de referència musicals a Catalunya. Aquest reconeixement ha estat fonamentat en el treball seguit de grans resultats, i s'ha produït gràcies a la implicació i la bona tasca d'un professorat que, amb un reconegut prestigi i experiència professional i pedagògica, han anat perfilant els trets d'un ensenyament musical de qualitat en el municipi. Actualment el compromís per la innovació educativa, i pels beneficis que l'ensenyament musical aporta en l'àmbit de l'educació integral de l'individu és un dels trets més importants de la nostra tasca.

L'Escola de Música i el Conservatori són centres d'ensenyaments musicals adreçats a estudiants que vulguin iniciar-se en la pràctica instrumental i vocal en l'àmbit dels ensenyaments no reglats i també a aquells que, amb coneixements previs, vulguin obtenir el títol professional de música, per accedir posteriorment als estudis superiors de música, o per seguir una via afeccionada de la pràctica musical. Comptem amb una oferta educativa que s'inicia en edats primerenques, amb la Música en Família (i3 i i4), també ofertem classes per a adults, instruments de la música moderna i tallers. Tot un repte que neix amb molta il·lusió per acollir les inquietuds musicals de petits i grans.

L'aposta per aquest model d'ensenyament, que ha tingut continuïtat fins als nostres dies i ha dotat d'un alt valor qualitatiu l'ensenyament teòric, instrumental i vocal a Vila-seca, ha estat el bressol professional de molts músics, molts d'ells ciutadans del territori, que actualment desenvolupen la seva carrera musical en diferents àmbits i països.

Desitgem que el temps que formeu part de la nostra comunitat educativa sigui de gran valor per a tots i us convidem a participar del gran nombre d'activitats, concerts i audicions que podreu trobar durant tot aquest curs.

Josep F. Solórzano García

Director

Què hi trobareu

Setze apartats amb tot el que cal saber del curs.

1 L'ensenyament musical: una eina fonamental d'aprenentatge

2 Estructura organitzativa

3 Assignatures i professorat

4 Escola de Música

5 Conservatori de Música

6 Calendari escolar 2026-2027

7 Tutoria

8 Activitats

9 Concerts

10 Audicions

11 Agrupacions musicals

12 Convivència

13 Informacions pràctiques

14 Mecanismes de comunicació

15 Associació de conservatoris i escoles de música

16 AMPA

1 L'ensenyament musical: una eina fonamental d'aprenentatge

Diversos estudis en els camps de l'educació, la psicologia i la música, han demostrat que l'aprenentatge en la infància d'una disciplina artística com la música, millora l'aprenentatge de lectura, llengua (incloses llengües estrangeres), matemàtiques i el rendiment acadèmic en general. Potenciant, a més, la capacitat lògica i l'anàlisi, l'escolta, la concentració, l'abstracció, l'expressió, l'autoestima, l'elaboració de criteris, la responsabilitat, la disciplina, el respecte, la socialització i l'actitud creativa.

Sota la influència de la música, els nens tenen una altra forma més d'expressar-se, la qual cosa dóna una manera més de integrar-se en la societat. L'educació musical ajuda a acceptar les diferències culturals, millora la integració i la preservació de la pau en un llarg procés d'aprenentatge vital.

Fer música serveix també per aprendre i potenciar la concentració, la tenacitat, la motivació, la destresa en la comunicació i en l'expressió, així com el treball en equip, capacitats secundàries que poden ser de gran valor en altres contextos, com ara el professional.

2 Estructura organitzativa

PATRONAT MUNICIPAL DE MÚSICA

PRESIDENTA

Manuela Moya Moya

SECRETARI

Josep Gómez Belluga

EQUIP DE DIRECCIÓ

DIRECCIÓ

Josep F. Solórzano Garcia

direccio@vila-secamusica.cat

SOTSDIRECCIÓ

Cristina Bescós Pérez

cbescos@vila-secamusica.cat

CAP D'ESTUDIS I COORDINACIÓ D'ACTIVITATS

Salvador Parra Segura

sparra@vila-secamusica.cat

coordinacio@vila-secamusica.cat

SECRETARI ACADÈMIC

David Blay López

dblay@vila-secamusica.cat

CAPS DE DEPARTAMENT

LLENGUATGE MUSICAL

Ramon Humet Coderch

rhumet@conservatorivila-seca.cat

CANT

Maria Teresa Garrigosa Massana

mgarrigosa@conservatorivila-seca.cat

CORDA

Rafael Fabregat Rodriguez

rfabregat@conservatorivila-seca.cat

GUIARRA I INSTRUMENTS DE LA CORDA POLSADA

Enrique Lop Malo

elop@conservatorivila-seca.cat

MÚSICA DE CAMBRA

Aleix Vaqué Mur

avaque@conservatorivila-seca.cat

PIANO

Jordi López Roig

jlopez@conservatorivila-seca.cat

VENT I PERCUSSIÓ

Laia Sanahuja Castañeda

lsanahuja@conservatorivila-seca.cat

PERSONAL D'ADMINISTRACIÓ I SERVEIS

RESPONSABLE DE SERVEIS ADMINISTRATIUS

Mercè Sariol Sánchez

msariol@vila-secamusica.cat

ADMINISTRACIÓ I ATENCIÓ AL PÚBLIC

Anna Molina Marí

amolina@vila-secamusica.cat

ADMINISTRACIÓ I ATENCIÓ AL PÚBLIC

Matilde Garcia Amat

mgarciaa@vila-secamusica.cat

CONSERGERIA

conmusica@vila-secamusica.cat

CONSELL ESCOLAR

PRESIDÈNCIA

Josep F. Solórzano García

CAP D'ESTUDIS

Salvador Parra Segura

SECRETARI ACADÈMIC

David Blay López

REPRESENTANT DE L'AJUNTAMENT

Manuela Moya Moya

REPRESENTANT DE L'AMPA

Maria José Pereira

REPRESENTANTS DEL PAS

Mercè Sariol Sánchez

REPRESENTANTS DEL PROFESSORAT

Montserrat Blay López

Carmen Gómez Gómez

Jordi López Roig

Mar Martori Toyas

Núria Ruera Soriano

Laia Sanahuja Castañeda

REPRESENTANTS DE L'ALUMNAT

Adrià Antoñanzas Torres

Daniela Gheorghita

Marta Román Chamorro

REPRESENTANTS DE PARES I MARES

Josep M. Folch Piqué

Óscar Latorre Velilla

3 Assignatures i professorat

Professorat per departament. Toqueu cada departament per veure-hi les assignatures.

Departament de Ll. Musical i C. Coral

Harmonia	Ramon Humet
Llenguatge Musical Harmonia	Montse Blay
Llenguatge Musical i Cant Coral	Maribel Marín
Llenguatge Musical i Cant Coral	Anna Fernández
Llenguatge Musical	Daniel Ruiz
Cant Coral	Charo García
Cant Coral	Sílvia Gil Pérez
Cant Coral	Xavier Pastrana Bitria

Departament de Cant

Cant	M. Teresa Garrigosa
Cant	Charo García
Idiomes aplicats al cant	Heidrun Bergander
Idiomes aplicats al cant	Alan Branch

Departament de Corda

Violí	Rafael Fabregat
Violí	Laura Gené
Violí	Josep M. Ferrando
Violí	Susana Uruén
Viola	Joaquim Miracle
Violoncel	David Blay
Violoncel	Carmen Gómez
Contrabaix	Luis Cojal

Departament de Guitarra i Instruments de la Corda Polsada

Guitarra	Enrique Lop
Guitarra	Hugo Campoy
Guitarra	Salvador Parra
Guitarra	Pep Solórzano
Instruments de corda polsada i Música Antiga	Carles Blanch Guzmán

Departament de Piano

Piano	Jordi López
Piano	Cristina Bescós
Piano	Núria Ruera
Piano	Sílvia Gil Pérez
Piano	Mar Martori
Piano	Daniel Ruiz
Piano	Alícia Gutiérrez

Departament de Vent i Percussió

Oboè	Adrià López
Flauta travessera	Anna Fernández
Flauta travessera	Aleix Vaqué
Trompa	Antoni Alburquerque
Clarinet	Laia Sanahuja
Fagot	Laura Guasteví
Percussió	Didac Rodriguez
Saxo	Enrique Ordax

Departament de Música de Cambra

Música de cambra	Antoni Alburquerque
Música de cambra	Heidrun Bergander
Música de cambra	Luis Cojal
Música de cambra	Josep M. Ferrando
Música de cambra	Laura Guasteví
Música de cambra	Xavier Pastrana
Música de cambra	Didac Rodriguez
Música de cambra	Laia Sanahuja
Música de cambra	Susana Uruén
Música de cambra	Aleix Vaqué
Música de cambra	Carles Blanch
Música de cambra	Laura Gené

Altres matèries i assignatures optatives

Història de la Música	Ramon Humet
Correpetició de cant	Alan Branch
Correpetició de cant i vent	Heidrun Bergander
Correpetició de vent	Mar Martori
Correpetició de corda i cors	Marc Torres
Correpetició de cors	Daniel Ruiz
Música i Noves Tecnologies	Pep Solórzano
Introducció a la Musicoteràpia	Mar Martori
Atenció a la Diversitat Educativa	Mar Martori
Educació Corporal	Sílvia Huertas
Música Afrocubana	Joaquim Miracle
Percepció auditiva	Montse Blay
Baix continu i Música Antiga	Carles Blanch
Literatura Musical	Antoni Alburquerque

L'Escola Municipal de Música de Vila-seca atén els alumnes de Nivell Elemental i de diferents programes d'estudis no oficials. Els alumnes, que hi poden accedir a partir dels 3 anys i fins als 12 anys, aproximadament, reben la formació musical elemental que els permet afrontar la prova d'accés al conservatori de Grau Professional. Paral·lelament a la seva formació de Llenguatge Musical i instrument, cursen matèries de cant coral, d'orquestra i de conjunt instrumental (en aquells instruments que li són propis) i a més participen en audicions públiques.

4.1. Accés a l'Escola de Música

Sol·licitud d'informació: cal adreçar-se a la Secretaria del centre on es registren les dades del sol·licitant i s'avisar quan s'estableixen les dates corresponents a la preinscripció.

Preinscripció: durant els mesos de març i abril (a consultar en la Secretaria del Centre o en la pàgina Web).

Prova de nivell: Aquesta prova va dirigida a l'alumnat que vol accedir a 1r NE, 2n NE, 3r NE i 4t NE d'Escola de Música, i es duu a terme durant la segona quinzena de maig. Els alumnes dels programes de Música en Família i Sensibilització s'admeten per ordre de preinscripció, d'acord amb les disponibilitats i la normativa del centre.

4.2. Matrícula

La matrícula es durà a terme durant la segona quinzena del mes de juny (a consultar en la Secretaria del Centre o en la pàgina Web).

L'alumnat es matricularà de totes les assignatures del curs en què s'inscriu.

Una assignatura no cursada figurarà com a suspesa en l'expedient.

4.3. Projecte curricular de l'Escola de Música

L'Escola de Música compta amb el seu **Projecte Curricular**, en el qual hi podeu trobar el marc normatiu, l'estructura organitzativa, els diferents programes i formacions que es cursen, l'avaluació i els criteris de permanència i promoció.

4.4. Programa d'estudis de l'Escola de Música

4.4.1 Taller de Música en família

Està adreçat als alumnes més petits, alumnes de 3 i 4 anys, per a què s'iniciïn en el món de la música al costat de les seves famílies.

NOM DEL CURS	Nº SESSIONS	DEDICACIÓ SETMANAL
Música en família I3	1 sessió setmanal	45'
Música en família I4	1 sessió setmanal	45'

4.4.2. Sensibilització

En aquest programa, adreçat a infants de 5 i 6 anys, els alumnes reben educació musical a través de la matèria de Conjunt Coral i de Llenguatge Musical. Aquestes matèries incloven formació vocal, auditiva, rítmica, motricitat i roda d'instruments. Consta de dos cursos: Sensibilització 1 i Sensibilització 2.

CURS	MATÈRIES	Nº SESSIONS	DEDICACIÓ SETMANAL
Sensibilització 1	Llenguatge Musical	1 sessió setmanal	60'
	Conjunt Coral: Petits Cantors	1 sessió setmanal	45'
Sensibilització 2	Llenguatge Musical	2 sessions setmanals	60' i 60'
	Conjunt Coral: Petits Cantors	1 sessió setmanal	45'

4.4.3 Programa Bàsic

En aquest programa, adreçat a nens i nenes a partir de 7 anys d'edat, els alumnes reben formació musical a través del Conjunt Coral, Llenguatge Musical, Instrument i, si s'escau, Conjunt instrumental.

Consta de tres cursos: Iniciació, 1r Nivell Elemental i 2n Nivell Elemental.

CURS	MATÈRIES	Nº SESSIONS	DEDICACIÓ SETMANAL
Iniciació	Llenguatge Musical	2 sessions setmanals	60' i 60'
	Conjunt Coral: Allegro	1 sessió setmanal	60'
	Instrument	1 sessió setmanal o 2 sessions setmanals (<i>distribució segons departament i disponibilitat professorat</i>)	45' o 45' repartit en dues sessions

CURS	MATÈRIES	Nº SESSIONS	DEDICACIÓ SETMANAL
1r Nivell Elemental	Llenguatge Musical	2 sessions setmanals	60' i 60'
	Conjunt Coral: Toldrà	1 sessió setmanal	60'
	Instrument	1 sessió setmanal o 2 sessions setmanals (<i>distribució segons departament i disponibilitat professorat</i>)	45' o 45' repartit en dues sessions
	Conjunt d'improvisació (<i>alumnat de piano</i>)	1 sessió setmanal	30'

CURS	MATÈRIES	Nº SESSIONS	DEDICACIÓ SETMANAL
2n Nivell Elemental	Llenguatge Musical	2 sessions setmanals	60' i 60'
	Conjunt Coral: Mozart	1 sessió setmanal	60'
	Instrument	1 sessió setmanal o 2 sessions setmanals (distribució segons departament i disponibilitat professorat)	45' o 45' repartit en dues sessions
	Orquestra Lully (alumnat de corda)	1 sessió setmanal	90'
	Conjunt d'improvisació (alumnat de piano)	1 sessió setmanal	30'

4.4.4. Programa Aprofundiment

En aquest programa, adreçat a alumnes que han cursat el Programa Bàsic o que en demostrin els coneixements equivalents, els alumnes aprofundeixen en la seva formació musical a partir del Conjunt Coral, el Llenguatge Musical, l'Instrument, el Conjunt instrumental, si s'escau, i l'Audició. Aquesta etapa de formació musical també prepara per a l'accés al Grau Professional dels ensenyaments musicals.

Consta de dos cursos: 3r Nivell Elemental i 4t Nivell Elemental.

CURS	MATÈRIES	Nº SESSIONS	DEDICACIÓ SETMANAL
3r Nivell Elemental	Llenguatge Musical	2 sessions setmanals	90' i 90'
	Conjunt Coral: Vivaldi	1 sessió setmanal	60'
	Conjunt Coral: Cor Sant Esteve (<i>alumnes seleccionats</i>)	1 sessió setmanal o 2 sessions segons planificació del curs	120'
	Instrument (<i>distribució segons departament i disponibilitat professorat</i>)	1 sessió setmanal o 2 sessions setmanals	60' o 60' repartit en dues sessions
	Orquestra Lully (<i>alumnat de corda</i>)	1 sessió setmanal	90'
	Conjunt d'improvisació (<i>alumnat de piano</i>)	1 sessió setmanal	30'
	Conjunt C. Stamitz (<i>alumnat de vent i percussió</i>)	1 sessió setmanal	60'
	Conjunt de guitarres E. Pujol (<i>alumnat de guitarra</i>)	1 sessió setmanal	90'

CURS	MATÈRIES	Nº SESSIONS	DEDICACIÓ SETMANAL
4t Nivell Elemental	Llenguatge Musical	2 sessions setmanals	90' i 90'
	Conjunt Coral: Vivaldi	1 sessió setmanal	60'
	Conjunt Coral: Cor Sant Esteve (<i>alumnes seleccionats</i>)	1 sessió setmanal o 2 sessions segons planificació del curs	120'
	Instrument (<i>distribució segons departament i disponibilitat professorat</i>)	1 sessió setmanal o 2 sessions setmanals	60' o 60' repartit en dues sessions
	Orquestra Lully (<i>alumnat de corda</i>)	1 sessió setmanal	90'
	Conjunt d'improvisació (<i>alumnat de piano</i>)	1 sessió setmanal	30'
	Conjunt C. Stamitz (<i>alumnat de vent i percussió</i>)	1 sessió setmanal	60'
	Conjunt de guitarres E. Pujol (<i>alumnat de guitarra</i>)	1 sessió setmanal	90'

4.4.5 Programa No Oficial

Adreçat a aquells alumnes que a partir dels 12 anys desitgen iniciar-se o continuar la seva formació musical amb una dedicació individual instrumental, vocal o de pràctica col·lectiva en alguna de les opcions que ofereix el Centre.

En aquest programa els alumnes poden rebre una formació que els faciliti tenir el nivell suficient de cara a la pràctica musical o a la presentació a les proves d'accés al Grau Professional o al Grau Superior. L'alumne inscrit en aquest programa podrà rebre formació en la matèria de Llenguatge Musical i, sempre que sigui possible, una altra matèria col·lectiva de Conjunt (Vocal o Instrumental).

Aquest programa té les següents modalitats:

- Instrumentals individuals:
 - Programa No oficial de 15 hores (30' setmanals)
 - Programa No oficial de 30 hores (1 hora setmanal)
- Col·lectives:
 - Pràctica de conjunt No oficial
 - Assignatura col·lectiva No Oficial
- Tallers

Aquests programes tenen un format lliure, adaptables als interessos i nivell de l'alumne, per aquest motiu la seva programació i assignatures dependrà de l'acord que adoptin alumne i professor amb el vist i plau del departament corresponent.

4.5. Avaluació

La organització acadèmica es desenvoluparà en dos quadrimestres, de manera que hi haurà dos períodes d'exàmens: el primer als mesos de gener-febrer (avaluació del primer quadrimestre) i el segon als mesos de maig-juny (avaluació del segon quadrimestre).

En els períodes d'exàmens, totes les classes restaran anul·lades, per tal de poder organitzar els tribunals d'exàmens i d'avaluació.

5 Conservatori de Música

El Conservatori de Música de Vila-seca atén els alumnes que vulguin cursar estudis de Grau Professional, d'acord amb allò que estableix la normativa vigent. Aquests ensenyaments donen dret, després de la superació del darrer curs, a l'obtenció del títol professional de l'especialitat instrumental corresponent.

Els alumnes hi poden accedir a partir de la superació de la Prova d'Accés regulada pel Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya. L'accés pot ser a qualsevol dels sis cursos que té aquest grau. Entre els objectius d'aquests estudis, un dels més importants és el d'estimular els joves amb aptituds, interès i talent i preparar-los per cursar els estudis musicals de nivell superior.

5.1. Accés al Conservatori de Música

Sol·licitud d'informació: cal adreçar-se a la Secretaria del centre on es registren les dades del sol·licitant i s'avisa quan s'estableixen les dates corresponents a la preinscripció.

Inscripció per a la prova d'accés i preinscripció al centre: durant la primavera, en les dates que assenyala el departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya.

Prova d'accés: es realitza durant el mesos de maig (1a convocatòria) i setembre (2a convocatòria), en les dates assenyalades pel Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya. És possible fer la prova per accedir a qualsevol dels sis cursos de grau professional.

5.2. Matrícula

La matrícula es durà a terme entre final de juny i inici de juliol, en les dates que assenyala el Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya.

L'alumnat es matricularà de totes les assignatures del curs en què s'inscriu.

Una assignatura no cursada figurarà com a suspesa en l'expedient.

5.3. Programa d'estudis de Grau Professional

El programa d'ensenyament es desenvolupa en sis cursos, d'acord amb la normativa vigent. Els programes es desenvolupen en quatre àrees, en funció de l'especialitat que cursa l'alumne: A) Àrea d'instruments de l'orquestra: Clarinet, Contrabaix, Fagot, Flauta, Oboè, Percussió, Saxo, Trompa, Violí, Viola i Violoncel; B) Àrea d'instruments polifònics: Guitarra i Piano; C) Àrea de Cant; D) Àrea d'instruments de Música Antiga: Instruments de corda polsada del Renaixement i del Barroc. Les assignatures s'organitzen per a cada especialitat en tres blocs: Assignatures comunes, assignatures d'especialitat i assignatures optatives.

1r i 2n curs

ASSIGNATURES COMUNES (A, B, C i D)

Llenguatge musical i harmonia, Instrument.

ESPECIALITAT A instruments d'orquestra

Orquestra / Conjunt Instrumental

ESPECIALITAT B instruments polifònics

Conjunt

ESPECIALITAT C cant

Idiomes aplicats al cant

ESPECIALITAT D música antiga

Música de Cambra

3r curs

ASSIGNATURES COMUNES (A, B, C i D)

Llenguatge musical i harmonia, Instrument

ESPECIALITAT A instruments d'orquestra

Orquestra / Conjunt Instrumental, Música de Cambra.

ESPECIALITAT B instruments polifònics

Conjunt, Música de Cambra (excepte Guitarra que comença a 4t curs)

ESPECIALITAT C cant

Idiomes aplicats al cant, Música de Cambra (a triar a 3r o a 4t curs).

ESPECIALITAT D música antiga

Música de Cambra.

4t curs

ASSIGNATURES COMUNES (A, B, C i D)

Llenguatge musical i harmonia, Instrument

ESPECIALITAT A instruments d'orquestra

Orquestra / Conjunt Instrumental, Música de Cambra.

ESPECIALITAT B instruments polifònics

Conjunt, Música de Cambra

ESPECIALITAT C cant

Idiomes aplicats al cant, Música de Cambra (a triar a 3r o a 4t curs), Interpretació i escena

ESPECIALITAT D música antiga

Música de Cambra.

5è i 6è curs

ASSIGNATURES COMUNES (A, B, C i D)

Harmonia, Instrument

ESPECIALITAT A instruments d'orquestra

Orquestra / Conjunt Instrumental, Música de Cambra

ESPECIALITAT B instruments polifònics

Acompanyament, Música de Cambra

ESPECIALITAT C cant

Idiomes aplicats al cant, Música de Cambra, Interpretació i escena.

ESPECIALITAT D música antiga

Conjunt, Música de Cambra

Assignatures optatives*: determinades hores/curs segons l'especialitat (tots els cursos i totes les especialitats).

L'alumnat de les especialitats B, C i D, durant el grau professional, haurà de cursar dos anys obligatoris de Conjunt Coral com assignatura d'especialitat.

L'alumnat de totes les especialitats haurà de cursar obligatòriament l'assignatura optativa Història de la Música, en un curs a partir de 4t.

(*) Les assignatures optatives a escollir poden ser: Segon instrument, Ampliació d'instrument, Literatura musical, Conjunt coral, Música afrocubana I - II - III i IV, , Educació corporal I i II, Música i Noves tecnologies I i II, Música antiga, Història del piano, Musicoteràpia, Conjunt de Violoncels

A més, durant el curs poden oferir-se diversos Seminaris o Classes Magistrals especialitzades amb la finalitat de complementar la formació musical dels alumnes.

5.4. Assignatures optatives

El centre, d'acord amb la normativa del Departament d'Ensenyament, ha fet el desplegament de les assignatures optatives al llarg de tot el grau. La programació d'assignatures optatives per part dels centres és potestativa pel que fa als cursos primer i segon, i és obligatòria als cursos tercer, quart, cinquè i sisè. El nombre d'hores destinat en cada curs a les assignatures optatives es distribuirà de forma creixent al llarg d'aquests ensenyaments.

Cal complir amb la suma total de nombre d'hores d'assignatures optatives que ve marcat pel decret segons l'especialitat que es cursi. Excepte en l'especialitat de cant que són 240 hores (8 assignatures) en la resta d'especialitats són 210 hores (7 assignatures).

No es pot canviar d'optativa una vegada iniciat el curs a no ser que hi hagi una proposta justificada des de la junta d'avaluació, i a proposta del tutor, a la direcció, abans de finalitzar els dos primers mesos de curs.

El Conjunt coral es pot escollir com assignatura optativa en aquelles especialitats en que no és obligatori, i en aquelles en que és obligatori una vegada s'hagi cursat com a tal. Quan es cursi com assignatura obligada no es computarà com a optativa.

Si es repeteix curs només es podran cursar aquelles assignatures optatives que s'hagin suspès.

L'alumnat que accedeix a 6è curs a través de la prova d'accés haurà de cursar l'assignatura optativa Història de la música.

5.4.1. Assignatures optatives d'oferta obligada

- **Història de la música** (30 h; 1 hora/setmana durant 1 curs). Aquesta assignatura s'haurà de triar obligatòriament en un curs, i es podrà fer a partir de 4t curs.
- **Educació corporal** – nivell bàsic- (30h; 1 hora/setmana durant 1 curs). Aquesta assignatura es podrà cursar des de 1r curs, en totes les especialitats.
- **Música i noves tecnologies - 1** (30h; 1 hora/setmana durant 1 curs). Aquesta assignatura es podrà cursar des de 1r curs, en totes les especialitats.

5.4.2. Assignatures optatives d'oferta del centre

- **Ampliació de l'harmonia, fonaments de la composició 1** (30 h; 1 hora / setmana durant 1 curs). Aquesta assignatura es podrà cursar a partir de 5è curs, amb una qualificació mínima de 8 en el curs anterior, a proposta del Departament i amb l'autorització de la Direcció, en totes les especialitats.

- **Ampliació de l'harmonia, fonaments de la composició 2** (30 h; 1 hora / setmana durant 1 curs). Aquesta assignatura es podrà cursar havent superat el nivell 1 de la mateixa, a proposta del Departament i amb l'autorització de la Direcció, en totes les especialitats..
- **Ampliació de l'instrument** (15 h; ½ hora / setmana durant 1 curs). Aquesta assignatura es podrà cursar a partir de 4t curs, a proposta del Departament i amb l'autorització de la Direcció, en totes les especialitats.
- **Baix continu** (30 h; 1 hora/setmana durant 1 curs). Aquesta assignatura es podrà cursar des de 1r curs en les especialitats de Música Antiga.
- **Conjunt Coral** (45 h; 1,5 hores/ setmana durant 1 curs). Aquesta assignatura es podrà cursar des de 1r curs en totes les especialitats, quan aquesta no s'estigui cursant com assignatura d'especialitat.
- **Conjunt de guitarres** (45 h; 1,5 hores/ setmana durant 1 curs). Aquesta assignatura es podrà cursar com assignatura optativa a partir de 4t curs en l'especialitat de Guitarra.
- **Conjunt de violoncels** (45 h; 1,5 hores/ setmana durant 1 curs). Aquesta assignatura es podrà cursar com assignatura a partir de 1r curs en l'especialitat de Violoncel.
- **Educació corporal** - avançada- (30 h; 1 hora/setmana durant 1 curs). Aquesta assignatura es podrà cursar havent superat el nivell bàsic de la mateixa, en totes les especialitats.
- **Història del piano** (30h; 1 hora /setmana durant 1 curs). Aquesta assignatura es podrà cursar a partir de 5è curs, amb un mínim de 5 alumnes inscrits, en l'especialitat de Piano.
- **Iniciació bàsica a la Direcció** (30 h; 1 hora /setmana durant 1 curs). Aquesta assignatura es podrà cursar a partir de 5è curs, en totes les especialitats, amb un mínim de 5 alumnes inscrits.

- **Iniciació a la Pedagogia i metodologia del piano** (30 h; 1 hora /setmana durant 1 curs). Aquesta assignatura es podrà cursar a partir de 5è curs, amb un mínim de 5 alumnes inscrits, per a l'especialitat de Piano.
- **Introducció a la Musicoteràpia** (30 h; 1 hora /setmana durant 1 curs). Aquesta assignatura es podrà cursar a partir de 5è curs, en totes les especialitats, amb un mínim de 5 alumnes inscrits.
- **Literatura musical** 15 h (1 hora /setmana durant 1 quadrimestre). Aquesta assignatura es podrà cursar a partir de 1r curs, en totes les especialitats, amb un mínim de 5 alumnes inscrits.
- **Música Afro-Cubana -nivell I-** (30 h; 1 hora / setmana durant 1 curs). Aquesta assignatura es podrà cursar des de 1r curs en totes les especialitats, amb un mínim de 5 alumnes inscrits.
- **Música Afro-Cubana -nivell II-** (30 h; 1 hora / setmana durant 1 curs) . Aquesta assignatura es podrà cursar des de 2n curs en totes les especialitats, havent superat el nivell bàsic, amb un mínim de 5 alumnes inscrits.
- **Música Afro-Cubana -nivell III-** (30 h; 1 hora / setmana durant 1 curs). Aquesta assignatura es podrà cursar des de 3r curs en totes les especialitats, havent superat el nivell avançat amb un mínim de 5 alumnes inscrits.
- **Música Afro-Cubana -nivell IV-** (30 h; 1 hora / setmana durant 1 curs). Aquesta assignatura es podrà cursar des de 4t curs en totes les especialitats, havent superat el nivell avançat amb un mínim de 5 alumnes inscrits.
- **Música Antiga** (30 h; 1 hora / setmana durant 1 curs). Aquesta assignatura es podrà cursar des de 5è curs en les especialitats de l'àrea d'instruments d'orquestra, d'instruments polifònics i de cant.

- **Música i noves tecnologies 1** (30 h; 1 hora / setmana durant 1 curs). Aquesta assignatura es podrà cursar des de 1r curs en totes les especialitats, amb un mínim de 5 alumnes inscrits.
- **Música i noves tecnologies 2** (30 h; 1 hora / setmana durant 1 curs). Aquesta assignatura es podrà cursar des de 2n curs en totes les especialitats, amb un mínim de 5 alumnes inscrits. Es podrà cursar havent superat el nivell 1 de la mateixa.
- **Percepció auditiva 1** (30 h; 1 hora / setmana durant 1 curs). Aquesta assignatura es podrà cursar a partir de 5è curs, en totes les especialitats.
- **Percepció auditiva 2** (30 h; 1 hora / setmana durant 1 curs). Per cursar aquesta assignatura caldrà haver superat el nivell 1 de la mateixa.
- **Segon instrument** (15 h; 1/2 hora / setmana durant 1 curs). Aquesta assignatura es podrà cursar des de 1r curs en totes les especialitats.
- **Taller d'expressió corporal per a cantants** (30h; 1 hora / setmana durant 1 curs). Aquesta assignatura es podrà cursar de 1r a 3r curs en l'especialitat de Cant, i es podrà cursar des de 1r curs en totes les especialitats.
- **Introducció al Piccolo per a flautistes** (15 h; ½ hora / setmana durant 1 curs). Aquesta assignatura durant tot el Grau Professional per alumnes de l'especialitat de flauta.
- **Ensemble de contrabaixos:** (45 h; 1,5 hores/ setmana durant 1 curs). Aquesta assignatura es podrà cursar com assignatura a partir de 1r curs en l'especialitat de contrabaix.
- **Ensemble de clarinets:** (45 h; 1,5 hores/ setmana durant 1 curs). Aquesta assignatura es podrà cursar com assignatura a partir de 1r curs en l'especialitat de clarinet.

5.5. Quadre d'assignatures per especialitat i càrrega lectiva

Assignatures comunes Assignatures d'especialitat Assignatures optatives

Àrea d'instruments de l'orquestra						
Especialitats de corda: violí, viola, violoncel, contrabaix						
CURS	INSTRUMENT	LL. MUSICAL I HARMONIA	ORQUESTRA	MÚSICA DE CAMBRA	OPTATIVA	OPTATIVA
1r curs	1h	2h	2h	—	—	—
2n curs	1h	2h	2h	—	1h	—
3r curs	1h	2h	2h	1h	1h	—
4t curs	1h	2h	2h	1h	1h	—
5è curs	1h	2h	2h	1h	1h	1h
6è curs	1h	2h	2h	1h	1h	1h

Àrea d'instruments de l'orquestra						
Especialitats de vent fusta/metall i percussió: clarinet, fagot, flauta trav, oboè, percussió						
CURS	INSTRUMENT	LL. MUSICAL I HARMONIA	CONJUNT	MÚSICA DE CAMBRA	OPTATIVA	OPTATIVA
1r curs	1h	2h	1h30'	—	—	—
2n curs	1h	2h	1h30'	—	1h	—
3r curs	1h	2h	1h30'	1h	1h	—
4t curs	1h	2h	1h30'	1h	1h	—
5è curs	1h	2h	1h30'	1h	1h	1h
6è curs	1h	2h	1h30'	1h	1h	1h

Àrea d'instruments polifònics

Especialitat: Guitarra

CURS	INSTRUMENT	LL. MUSICAL I HARMONIA	CONJUNT DE GUITARRES	MÚSICA DE CAMBRA	CONJUNT CORAL	ACOMPANYAMENT
1r curs	1h	2h	1h30'	—	A triar en dos cursos acadèmics. 1h30' per curs	—
2n curs	1h	2h	1h30'	—		—
3r curs	1h	2h	1h30'	—		—
4t curs	1h	2h	—	1h	—	—
5è curs	1h	2h	—	1h	—	1h
6è curs	1h	2h	—	1h	—	1h

Àrea d'instruments polifònics

Especialitat: Piano

CURS	INSTRUMENT	LL. MUSICAL I HARMONIA	CONJUNT D'IMPROVISC.	MÚSICA DE CAMBRA	CONJUNT CORAL	ACOMPANYAMENT
1r curs	1h	2h	1h	—	A triar en dos cursos acadèmics. 1h30' per curs	—
2n curs	1h	2h	1h	—		—
3r curs	1h	2h	1h	1h		—
4t curs	1h	2h	1h	1h	—	—
5è curs	1h	2h	—	1h	—	1h
6è curs	1h	2h	—	1h	—	1h

Àrea de Cant

Especialitat: Cant

CURS	INSTRUMENT	LL. MUSICAL I HARMONIA	MÚSICA DE CAMBRA	IDIOMES APL. AL CANT	CONJUNT CORAL	INTERPRETACIÓ I ESCENA	OPTATIVA	OPTATIVA
1r curs	1h	2h	—	1h	A triar en dos cursos acadèmics. 1h30' per curs	—	1h	—
2n curs	1h	2h	—	1h		—	1h	—
3r curs	1h	2h	A triar 1 any entre 3r i 4t	1h	—	—	1h	—
4t curs	1h	2h		1h	—	1h	1h	—
5è curs	1h	2h	1h	2h	—	1h	1h	1h
6è curs	1h	2h	1h	2h	—	1h	1h	1h

Àrea d'instruments de la música antiga

Especialitat: Instruments de la corda polsada del Renaixement i del Barroc

CURS	INSTRUMENT	LL. MUSICAL I HARMONIA	CONJUNT	MÚSICA DE CAMBRA	CONJUNT CORAL	OPTATIV A	OPTATIV A
1r curs	1h	2h	—	1h	A triar en dos cursos acadèmics. 1h30' per curs	1h	—
2n curs	1h	2h	—	1h		1h	—
3r curs	1h	2h	—	1h		1h	—
4t curs	1h	2h	—	1h		1h	—
5è curs	1h	2h	1h 30m	1h	—	1h	30m
6è curs	1h	2h	1h 30m	1h	—	1h	30m

5.6. Assignatures pendents, repetició i promoció de curs

Les assignatures suspeses en l'avaluació final de curs es consideraran assignatures pendents. L'alumnat promocionarà de curs amb un màxim de dues assignatures suspeses, la recuperació de les quals es podrà fer mitjançant la superació de proves extraordinàries o en el curs següent.

Quan l'alumne/a promociona amb dues assignatures suspeses del curs anterior, queda automàticament matriculat del curs immediatament superior, i les assignatures suspeses del curs anterior figuraran com assignatures pendents. En aquests casos s'aplicarà la corresponent taxa d'assignatura pendent contemplada a les Ordenances Municipals.

Si les assignatures no superades, d'un o més cursos, són tres o més, no podrà promocionar de curs i haurà de repetir-lo.

L'alumnat que quan acabi el sisè curs tingui tres o més assignatures pendents de superació, haurà de repetir la totalitat del curs. Si les assignatures avaluades negativament són com a màxim dues només caldrà que superi les assignatures pendents.

5.7. Avaluació

L'avaluació del procés d'aprenentatge serà contínua i integradora, i es durà a terme per a cada assignatura en referència als objectius establerts a l'annex 1 del Decret pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels Ensenyaments de Música de grau professional, i tenint en compte els objectius que el centre estableix en el projecte curricular.

L'avaluació de l'aprenentatge dels alumnes la farà el conjunt del professorat que intervé en la formació de l'alumne/a, reunits en junta d'avaluació i coordinats per la persona tutora.

5.8. Junes d'avaluació

Es convocaran dues junes d'avaluació anualment, corresponents als dos quadrimestres en què es divideix el curs, de les quals la darrera tindrà caràcter final. Tindran lloc a inicis de febrer i a mig mes de juny, i seran fixades en la programació anual del Centre, la qual és aprovada pel Consell Escolar del Centre. Es confeccionaran els Informes d'avaluació amb les qualificacions de cada assignatura matriculada.

Situacions puntuals poden portar a considerar la reunió extraordinària de la Junta d'avaluació d'un alumne/a.

5.9. Informes d'avaluació

El tutor/a gestionarà els informes d'avaluació. Aquest document recollirà una puntuació de l'1 al 10 amb decimals en la primera avaluació, i sense en l'avaluació final, i farà una valoració específica del procés d'aprenentatge. Les famílies poden consultar els informes a la plataforma Gwido.

Les assignatures que estiguin convalidades no es tenen en compte per calcular la nota mitjana de l'expedient acadèmic.

5.10. Permanència en el Grau Professional. Ampliació de matrícula

D'acord amb la normativa, el límit de permanència en el Grau professional serà de:

- 8 anys per a qui accedeix a primer curs.
- 7 anys per a qui accedeix a segon curs.

- 6 anys per a qui accedeix a tercer curs.
- 5 anys per a qui accedeix a quart curs.
- 4 anys per a qui accedeix a cinquè curs.
- 3 anys per a qui accedeix a sisè curs.

No es podrà romandre més de 2 anys en un curs, excepte en el cas de sisè.

La Direcció del centre, previ informe de la comissió d'avaluació, podrà sol·licitar a la Direcció General d'Ordenació Educativa, amb caràcter excepcional, ampliar en un any la permanència en el grau professional, en supòsits greus que impedeixin el normal desenvolupament dels estudis.

- **14 – 09 – 2026**
Inici de les classes
- **12 – 10 – 2026**
Festa del Pilar (dilluns)
- **30 – 10 – 2026**
Festa de lliure designació (divendres)
- **19 – 11 – 2026**
Celebració de Santa Cecília (activ. al centre - dijous)
- **07 – 12 – 2026**
Festa de lliure designació (dilluns)
- **08 – 12 – 2026**
Festa de la Immaculada (dimarts)
- **22 – 12 – 2026 al 07 – 01 – 2027**
Vacances de Nadal –ambdós inclosos–
- **18 – 01 – 2027**
Festiu local Sant Antoni (dilluns)
- **08 – 02 – 2027**
Festa de lliure designació (dilluns)
- **20 – 03 – 2027 al 29 – 03 – 2027**
Vacances de Setmana Santa –ambdós inclosos–
- **29 – 04 – 2027**
Festa de lliure designació (dijous)
- **30 – 04 – 2027**
Festa de lliure designació (divendres)
- **21 – 06 – 2027**
Darrer dia lectiu (dilluns)

L'acció tutorial comporta el seguiment individual i col·lectiu dels alumnes en el procés educatiu i els ha de prestar l'orientació de caràcter personal, acadèmic i, si escau, professional que els ajudi a assolir els objectius programats en les diferents etapes de formació. Per facilitar a les famílies l'exercici del dret i el deure de participar i d'implicar-se en el procés educatiu de llurs fills, el centre ha establert els canals per a l'acció tutorial de la següent manera:

Escola de Música

- El tutor dels alumnes de Sensibilització 1 i Sensibilització 2 és el/la professor/a de llenguatge musical.
- El tutor dels alumnes a partir d'Iniciació, quan l'alumne fa instrument, és el/la professor/a d'instrument.
- La Direcció designarà el tutor/a en els casos en què es cursin programes no oficials.

Conservatori de Grau Professional

- El tutor dels alumnes és el/la professor/a d'instrument.
- Podeu concertar altres entrevistes amb el tutor o amb altres professors, sempre que ho cregueu convenient. Us recomanem que mantingueu un contacte sovintejat.

8 Activitats

Al Conservatori es realitzen un gran nombre d'activitats mensuals. Les activitats complementen la formació acadèmica de l'alumnat i estan recomanades i organitzades des dels departaments corresponents.

9 Concerts

El Conservatori organitza diversos concerts, en diferents formats, espais i intèrprets durant tot el curs lectiu.

L'assistència als concerts és valorada molt positivament com una de les eines imprescindibles dins el projecte educatiu del centre.

L'actuació en públic dels alumnes és una pràctica habitual ja que forma part de la seva formació artística.

Per al desenvolupament de les seves capacitats expressives i artístiques el centre organitza periòdicament activitats en format d'audició.

Les audicions són activitats públiques en les que els alumnes interpreten obres que han treballat amb la finalitat de progressar en la seva evolució artística i tècnica. Es diferencien en audicions internes i audicions d'alumnes. Les audicions internes són un recurs important en el procés d'avaluació per a tots els alumnes del centre i tenen caràcter restringit a cada especialitat, malgrat que són actuacions de caràcter públic. Les audicions d'alumnes també formen part del procés d'avaluació i són obertes al públic en general, però només hi accedeixen els alumnes amb un major nivell. En tractar-se d'unes actuacions més restringides, poden acollir diverses especialitats en una mateixa actuació.

És important preservar una bona presentació de les mateixes i una bona actitud dels assistents. D'entre aquests aspectes cal recordar el silenci i el respecte dins de la sala pels intèrprets.

D'ençà la seva creació, el Conservatori de Música de Vila-seca ha dedicat especial atenció a la formació dels seus alumnes en la interpretació coral i orquestral, activitats que són fomentades des del seu inici dels estudis al centre.

11.1. Agrupacions Corals

L'Escola de Música i el Conservatori de Vila-seca compten amb diversos cors de caràcter pedagògic i el Cor Sant Esteve.



Petits Cantors, Allegro, Toldrà, Mozart, Vivaldi i Contraveus

Els cors pedagògics habitualment ofereixen concerts arreu de les comarques tarragonines i de Catalunya. Atesa la qualitat d'aquestes formacions corals, en diverses ocasions han col·laborat en concerts simfònic-corals entre els que destaquen: Passió segons Sant Mateu i la Cantata del Cafè de Bach, Faust Szenen de Schumann, Tercera Simfonia de Mahler, Pepita Jiménez d'Albéniz, la Cantata de Sant Nicolau de Britten o El Petit Escura-xemeneies de Britten, amb l'OBC, la JONDE, la Chapelle Royale, l'Orquestra del Teatre Lliure o l'Orquestra de Cambra de Vila-seca, sota la direcció de Philippe Herrewwege, Franz Paul Decker, Edmon Colomer, Josep Pons, Manuel Valdivieso o Fernando Marina.

Els cors, s'agrupen segons les edats dels alumnes.

Direcció: Anna Fernández, Charo Garcia, Maribel Marín i Sílvia Gil-Pérez



Cor Sant Esteve

Fundat l'any 1974, està format per una trentena de nois i noies d'entre 13 i 16 anys d'edat. Ha col·laborat en produccions simfònico-corals (The Planets de G. Holst, L'Alta Naixença del Rei en Jaume de R. Gerhardt, Faust Szenen de R. Schumann, Thamos de W.A. Mozart, Sant Nicolau de Britten, etc.) conjuntament amb orquestres com la Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Solistes de Catalunya, Orquestra de Cambra de Vila-seca, Orquestra de Cervera i la Joven Orquesta Nacional de España.

Ha estat dirigit, entre altres, per A. Ros-Marbà, S. Mas, F.P. Decker, L.A. García Navarro, E. Colomer, M. Valdivieso, J. Casas, L. Heltay, M. Guinand... A més de Catalunya, ha actuat i realitzat enregistraments per ràdio i televisió a Espanya, Itàlia, Alemanya, França, Anglaterra, Bèlgica i Mèxic. Darrerament va participar en la recuperació de l'oratori Judita Triumphans de Vivaldi conjuntament amb l'orquestra La Principessa Filósofa a Torroella de Montgrí.

El repertori comprèn des d'obres del Renaixement fins a compositors del segle XXI. També interpreta obres corals de l'àmbit tradicional català, espanyol i de diversos països, així com alguna adaptació de peces populars.

Va ser escollit per fer l'enregistrament del disc de la Cantània 2014, publicat el mes de setembre de 2013.

Directora: Charo García · Director artístic: Xavier Pastrana

11.2. Agrupacions orquestrals i conjunts instrumentals



Orquestra Händel

Fou creada el 1988 dintre del projecte d'orquestres pedagògiques del Conservatori de Vila-seca. Es tracta d'una orquestra de caràcter docent, integrada per prop de 30 alumnes de Grau Professional d'entre 14 i 20 anys. Ha actuat arreu de les comarques tarragonines havent realitzat també concerts a poblacions com Barcelona, Igualada, Girona i Vic, Cuenca i també a Tuttlingen i Leverkusen (Alemanya).

Direcció: Rafael Fabregat, professor de violí i cap del Departament de Corda del Conservatori de Vila-seca



Orquestra Corelli

Fou creada l'any 1991 dintre del projecte d'orquestres pedagògiques del Conservatori de Vila-seca. Es tracta d'una orquestra de caràcter docent, integrada per uns 25 alumnes de Grau Professional d'entre 11 i 17 anys. Ha actuat arreu de les comarques tarragonines havent realitzat també concerts a diverses poblacions de Catalunya com Vic, Santa Eugènia de Berga, Girona, Barruera, i també al País Valencià i a les Illes Balears.

Direcció: Joaquim Miracle, professor de violí i viola al conservatori de Vila-seca



Orquestra Lully

És una orquestra de nivell elemental formada per alumnes d'edats compreses entre els 8 i els 14 anys. El seu repertori comprèn obres de diversos compositors o adaptacions d'altres obres a formacions de tipus pedagògic. Ha actuat arreu de les comarques de Tarragona i ha participat a trobades d'orquestres de nivell similar. Cada any acull a Vila-seca una trobada d'Orquestres de Nivell Elemental de les Comarques de Tarragona.

Direcció: Carmen Gómez



Conjunt de Guitarres Miquel Llobet

És una agrupació de guitarres que interpreta obres de cambra per a grups de guitarra de totes les èpoques i altres obres especialment arranades per a aquesta agrupació. Ha actuat arreu de Catalunya. Està formada per alumnes de guitarra de a partir de 2n de Grau Professional.

Direcció: Enrique Lop



Conjunt de Guitarres Emili Pujol

És una agrupació de guitarres formada per alumnes d'edats compreses entre els 8 i els 12 anys. El seu repertori està format per obres especialment arranades per a aquesta agrupació.

Direcció: Salvador Parra



Conjunt de Violoncels David Popper

Agrupació creada el 2005. Està integrada per prop de deu alumnes de violoncel de Grau Professional. Aquesta formació interpreta obres especialment compostes per a conjunt amb arranjaments propis. Ha actuat amb èxit a diverses poblacions de Catalunya i ha participat en nombroses activitats d'intercanvi amb d'altres centres del país.

Direcció: David Blay



Conjunt de Vent C. Stamitz

És una agrupació de nivell elemental formada per alumnes d'edats compreses entre els 8 i els 13 anys que compta amb la participació dels alumnes de les diferents especialitats de vent de l'Escola de Música. El seu repertori l'integren obres de diferents compositors que han treballat per a aquestes agrupacions.

Direcció: Antoni Alburquerque, professor de Trompa del Centre



Conjunt de Vent Franz Danzi

És una agrupació de grau professional formada per alumnes d'edats compreses entre els 12 i els 20 anys que compta amb la participació dels alumnes de les diferents especialitats de vent del Conservatori. El seu repertori l'integren obres de diferents compositors que han treballat per a aquestes agrupacions, i del mateix Director de l'agrupació.

Direcció: Antoni Alburquerque, professor de trompa del centre



Ensemble de Contrabaixos

El curs 2022-2023 es crea aquesta optativa/taller. Aquesta assignatura neix amb la idea de fomentar i incentivar el concepte de transversalitat. Els alumnes treballaran un repertori original per a la formació, així com arranjaments d'obres rellevants. Es treballarà la secció fomentant el treball multinivell i buscant crear una sonoritat conjunta que repercuteixi positivament en el so de les agrupacions de les assignatures d'orquestra i conjunt instrumental propies del centre.

Direcció: Luis Cojal, professor de contrabaix del centre



Ensemble de clarinets

El curs 2022-2023 es crea aquesta optativa/taller. Aquesta assignatura neix amb la idea de fomentar i incentivar el concepte de transversalitat. Els alumnes treballaran un repertori original per a la formació, així com arranjaments d'obres rellevants. Es treballarà la secció fomentant el treball multinivell i buscant crear una sonoritat conjunta que repercuteixi positivament en el so de les agrupacions de les assignatures d'orquestra i conjunt instrumental pròpies del centre.

Direcció: Laia Sanahuja, professora de clarinet del centre

12.1. Silenci

És molt important que en el vestíbul, passadissos i zones de pas del conservatori es preservi el màxim silenci. El funcionament normal de les activitats docents del centre pot veure's alterat amb soroll.

12.2. Puntualitat

Us preguem la màxima puntualitat en l'horari d'entrada i recollida dels alumnes.

L'Escola i Conservatori no es poden fer responsables dels alumnes fora del seu horari lectiu.

12.3. Faltes d'assistència

Atès que els ensenyaments musicals són de caràcter voluntari, és de gran importància la creació d'un ambient de respecte envers l'aprenentatge de la creació artística i la interpretació musical individual i en grup. Les faltes d'assistència a les classes poden crear situacions que interfereixin en aquests objectius i que no contribueixin al clima necessari per a una bona convivència. Per aquesta raó, i tal com queda reflectit en les Normes d'Organització i de Funcionament de Centre, les faltes d'assistència es tipifiquen com a conducta contrària a les normes de convivència.

12.4. Control de faltes d'assistència

El protocol determinat en el centre per a la gestió de control de faltes d'assistència és el següent:

- Cada professor/a de l'equip docent de l'alumne/a passa llista i fa el control de les faltes d'assistència.
- El/la professor/a de la matèria notifica les faltes d'assistència al tutor/a.
- El/la tutor/a ha de fer el control de l'assistència de cada alumne/a periòdicament.
- Quan es produeixi alguna de les irregularitats esmentades anteriorment, el professorat ho comunicarà per escrit al tutor/a i a la Direcció, la qual iniciarà el procés per a les mesures correctores o sancions adients a cada cas.
- El/la tutor/a ho comunicarà al Departament, que en prendrà acta del fet.

12.5. Causes de justificació de faltes d'assistència

Es consideren causes de justificació de les faltes d'assistència els següents supòsits:

- Malaltia o lesió física. En aquest cas, caldrà presentar un certificat mèdic o un avís per escrit del pare/mare o representants legals. En cas que la situació s'allargui més de 15 dies o afecti a determinades proves d'avaluació, caldrà la presentació d'un certificat mèdic amb la corresponent validació oficial i amb indicació del període en què no podrà realitzar les activitats ordinàries.

- Per assumptes familiars, amb presentació de justificant escrit pel pare/mare o representants legals, on consti el motiu de l'absència.
- Per assumpte escolar ineludible, amb presentació de justificant expedit per l'altre Centre.
- Per qualsevol altre motiu de força major que el professorat consideri justificable.

12.6. Procediment de justificació

Caldrà justificar les faltes d'assistència mitjançant la plataforma Gwido, o via telefònica trucant a la Secretaria/Consergeria del Centre. Els justificants seran lliurats al tutor/a de l'alumne/a amb còpia al professorat de cada matèria afectada en el termini màxim de 15 dies després de la falta. En cas contrari, les faltes seran considerades com a injustificades. Els justificants mèdics oficials seran lliurats al tutor de l'alumne/a.



13.1. Uniforme per a concerts i audicions

Les agrupacions corals i instrumentals participen al llarg del curs en diverses activitats i concerts que es realitzen al centre o a fora d'aquest. És voluntat de l'Escola de Música i del Conservatori de Vila-seca, preservar una imatge unificada i seriosa en la presentació dels concerts que realitzen les agrupacions en esdeveniments com ara els concerts generals i les trobades de corals i d'orquestrades de nivell elemental.

Donat que tradicionalment la indumentària de les agrupacions de l'Escola de Música ha estat un polo de color blanc amb el logotip de l'AMPA del Conservatori, amb pantaló o faldilla blau marí o negra, és obligat que l'alumnat que no el tingui l'adquireixi a través de l'AMPA del centre.



13.2. Carnet d'estudiant

Amb el carnet d'estudiant podràs:

- Fer ús de les aules d'estudi.
- Gaudir dels descomptes de L'Auditori i d'altres promocions.



13.3. Pàgina web, Facebook i Instagram

A la pàgina web del conservatori, www.vila-secamusica.cat, trobareu molta informació on podreu estar al corrent de tot allò que passa al conservatori. Notícies, audicions, seminaris, concerts, exàmens i moltes altres qüestions importants que fan referència al centre. També podreu trobar documents importants com ara el NOFC (Normes d'Organització i Funcionament del Centre). Tant a la pàgina web com al Facebook i Instagram del centre trobareu el seguiment de les activitats i concerts del curs:

www.facebook.com/conservatorimusicavilaseca/

Instagram: @conservatorivilaseca



13.4. GWIDO

La plataforma de gestió educativa GWIDO <https://vila-secamusica.gwido.cat/> permet accedir a tot l'alumnat a diferents opcions. L'accés es realitza amb un usuari i una contrasenya que s'envien durant l'inici de curs al correu facilitat en la matrícula. Des de la plataforma educativa es pot visualitzar la matrícula de l'alumne, consultar els informes d'avaluació, comunicar absències, consultar l'horari i enllaços d'interès, així com la comunicació amb el professorat i l'equip de direcció.



13.5. DINANTIA

És una plataforma de comunicació entre l'alumnat i el Centre per facilitar la recepció immediata de qualsevol comunicat en format oficial desde la propia App per a mòbils, que permet també la recepció dels comunicats per correu electrònic.



13.6. Classroom/Llibreta de l'alumne

Existeixen dues maneres de dur a terme el seguiment de l'alumne a l'aula.

Mitjançant la plataforma educativa Classroom de Google, es podrà portar un diari de seguiment de les sessions de cada assignatura. A banda de l'accés a cadascuna de les assignatures, cada alumne/a tindrà un correu personal amb el domini @conservatorivila-seca.cat, des d'on rebrà les informacions del centre.

D'altra banda, la llibreta de l'alumne és una altra de les formes de realitzar el seguiment setmanal. La llibreta es pot adquirir a través de l'AMPA, qui s'encarrega de la producció i cobrament als alumnes del centre. Hauran de disposar d'agenda tots els alumnes compresos entre els cursos Iniciació d'Escola de Música i 2n de Grau Professional.



13.7. Reserva d'aules

Es pot fer la reserva d'aula de forma immediata sempre que hi hagi disponibilitat. Per fer efectiva la reserva caldrà deixar a la Consergeria el carnet de l'estudiant.



13.8. Banc d'instruments

Per a casos concrets i especials el centre podrà prestar instrument als alumnes que ho sol·licitin prèvia consulta amb el tutor i sempre subjecte a la disponibilitat.

Per fer ús del Banc d'Instruments caldrà signar un compromís de préstec. A secretaria us informaran detalladament de les condicions de préstec.



13.9. Zona d'estudi i espera

A la primera planta hi ha una zona habilitada amb connexió Wifi per a les persones que necessitin d'un espai d'espera. És molt important garantir el silenci d'aquest espai.



13.10. Wifi

El Conservatori ofereix a l'alumnat i als seus tutors la possibilitat d'accedir a la xarxa Wifi "Alumnes" del centre. Per tenir accés és necessari el registre previ a la xarxa.



13.11. Adreça i horaris

Escola i Conservatori de Música de Vila-seca

Avinguda de la Generalitat, 27

43480 Vila-seca

Tel. 977392368

info@vila-secamusica.cat

Horaris del centre

De dilluns a divendres: de 9 a 22.00 h

Horaris de Secretaria

De dilluns a divendres: de 9 a 14:00h

Dilluns i dijous: de 16:30 a 19:00h

14 Mecanismes de comunicació

Els comunicats que s'adrecin a l'alumnat des del Conservatori us arribaran per correu electrònic o per l'aplicació Dinantia. Molt puntualment podreu rebre informacions en paper o per via telefònica. Algunes de les informacions del centre les trobareu al tauler d'anuncis o a la pàgina web del Conservatori:

www.vila-secamusica.cat

Les comunicacions que trameteu al conservatori les podreu adreçar a:

info@vila-secamusica.cat

15 Associació de conservatoris i associació d'escoles de música

El Conservatori de Vila-seca és membre de l'Associació de Conservatoris de Catalunya. Actualment Catalunya compta amb més de 20 Conservatoris i Centres Professionals, tots ells membres de l'Associació Catalana de Conservatoris de Catalunya, que tenen una estreta relació amb les escoles de música de Catalunya i amb els centres superiors de música, així com amb el Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya per qui són regularment reunits en diverses comissions de treball.

L'Escola de Música està associada a l'ACEM (Associació Catalana d'Escoles de Música), entitat que aplega més de 120 escoles de música de Catalunya donant servei i organitzant activitats musicals de tota mena, i que treballa per aconseguir que l'ensenyament de la música sigui un servei a l'abast de tothom, i que tingui una funció formativa, social i cultural.

L'Associació de Mares i Pares d'Alumnes és una entitat sense afany de lucre que agrupa els pares i mares dels alumnes del Conservatori de Música de Vilaseca. Està reconeguda legalment en el Registre d'Associacions i les seves funcions estan regulades per un Decret de la Generalitat de Catalunya.

Podeu contactar al correu: ampa@conservatorivila-seca.cat

16.1. Objectius

L'AMPA té com a objectiu:

1. Promoure la participació i representació dels pares i mares dels alumnes, i assistir-los en l'exercici dels seus drets a intervenir en el control i la gestió del Centre.
2. Promoure en general, totes aquelles activitats, gestions, iniciatives, propostes, programes i resolucions, que siguin útils als interessos del centre i als dels pares i mares dels alumnes, i que alhora redundin en la millora de l'educació i formació dels nostres fills.

16.2. Què fan?

- Participen i incideixen en els òrgans de representació i govern del centre, (un representant de l'AMPA al Consell Escolar), aportant propostes i iniciatives per al seu bon funcionament.
- Cerquen recursos econòmics per finançar les diferents activitats que porta a terme L'AMPA

- Col·laboren amb el Centre en tot tipus d'esdeveniments i jornades lúdiques i formatives. (organització de sortides, trobades orquestres i corals)
- Col·laboren amb el centre mitjançant equipaments culturals i educatius, que afavoreixin la qualitat de l'ensenyament. (Finançament de l'arxiu digital del material de la Biblioteca)
- Organitzen en conjunt amb altres AMPA's xerrades i conferències. Organitzen cursos pels pares i mares per ajudar a l'educació i orientació dels fills.
- Organitzen actes on tothom pugui participar i conèixer amb totes les famílies del centre (Col·laboració en La Festa de Santa Cecília: berenar per a tots els alumnes del Conservatori)

Tot aquest ventall d'actuacions precisa d'una associació participativa i dinàmica, arrelada al centre, amb prestigi i cada vegada més majoritària.



Escola i Conservatori de Música de Vila-seca

Guia de l'Estudiant · Curs 2026-2027

ADREÇA

Avinguda de la Generalitat, 27
43480 Vila-seca

CONTACTE

Tel. 977392368
info@vila-secamusica.cat

A LA XARXA

www.vila-secamusica.cat
Facebook · Instagram [@conservatorivilaseca](https://www.instagram.com/conservatorivilaseca)