



# Guia de l'Estudiant

Curs 2021-2022

---

## ESCOLA I CONSERVATORI DE MÚSICA DE VILA-SECA

Benvolgut/da,

L'equip de direcció de l'Escola i Conservatori de Música de Vila-seca, en nom del Patronat de Música, del professorat i del personal d'administració i serveis, us dóna la benvinguda al nostre centre.

Teniu a les vostres mans una guia que us farà propers els diferents mecanismes de funcionament, i que us serà de referència per a la comprensió dels objectius i de l'organització del Centre.

L'Escola i Conservatori de Música desenvolupen la seva tasca docent des dels anys 70. En l'actualitat formen una de les institucions més arrelades a Vila-seca, compromesa amb la cohesió i la dinamització social i cultural del municipi i de la comarca. Són gairebé 45 anys d'ensenyaments musicals en aquesta població, on, des de l'impuls de l'alcalde Josep Malapeira, el conservatori s'ha posicionat com un dels centres de referència musicals a Catalunya. Aquest reconeixement ha estat fonamentat en el treball seguit de grans resultats, i s'ha produït gràcies a la implicació i la bona tasca d'un professorat que, amb un reconegut prestigi i experiència professional i pedagògica, han anat perfilant els trets d'un ensenyament musical de qualitat en el municipi. Actualment el compromís per la innovació educativa, i pels beneficis que l'ensenyament musical aporta en l'àmbit de l'educació integral de l'individu és un dels trets més importants de la nostra tasca.

L'Escola de Música i el Conservatori són centres d'ensenyaments musicals adreçats a estudiants que vulguin iniciar-se en la pràctica instrumental i vocal en l'àmbit dels ensenyaments no reglats i també a aquells que, amb coneixements previs, vulguin obtenir el títol professional de música, per accedir posteriorment als estudis superiors de música, o per seguir una via afecionada de la pràctica musical.

L'aposta per aquest model d'ensenyament, que ha tingut continuïtat fins als nostres dies i ha dotat d'un alt valor qualitatiu l'ensenyament teòric, instrumental i vocal a Vila-seca, ha estat el bressol professional de molts músics, molts d'ells ciutadans del territori, que actualment desenvolupen la seva carrera musical en diferents àmbits i països.

Desitgem que el temps que formeu part de la nostra comunitat educativa sigui de gran valor per a tots i us convidem a participar del gran nombre d'activitats, concerts i audicions que podreu trobar durant tot aquest curs.

Josep F. Solórzano García  
Director

## ÍNDEX

<b>1. L'ensenyament musical: una eina fonamental d'aprenentatge</b>	3
<b>2. Estructura organitzativa del centre</b>	3
<b>3. Assignatures i professorat</b>	5
<b>4. Escola de Música</b>	6
4.1. Accés a l'Escola de Música	6
4.2. Matrícula	6
4.3. Programes d'estudis	6
4.4. Assignatures pendents, repetició i promoció de curs	7
4.5. Avaluació	7
4.6. Junes d'avaluació	7
4.7. Informes d'avaluació	7
4.8. Permanència en el nivell elemental	7
<b>5. Conservatori de Música</b>	8
5.1. Accés al Conservatori	8
5.2. Matrícula	8
5.3. Programa d'estudis de Grau professional	8
5.4. Assignatures optatives	9
5.4.1. Assignatures optatives d'oferta obligada	9
5.4.2. Assignatures optatives d'oferta del centre	10
5.5. Quadre d'assignatures per especialitat i càrrega lectiva	11
5.6. Assignatures pendents, repetició i promoció de curs	12
5.7. Avaluació	12
5.8. Junes d'avaluació	13
5.9. Informes d'avaluació	13
5.10. Permanència en el grau professional	13
<b>6. Calendari escolar</b>	13
<b>7. Tutoria</b>	14
<b>8. Activitats</b>	14
<b>9. Concerts</b>	14
<b>10. Audicions</b>	14
<b>11. Agrupacions musicals</b>	14
11.1. Agrupacions corals	14
11.2. Agrupacions orquestrals i conjunts instrumentals	15
<b>12. Convivència</b>	16
12.1. Silenci	16
12.2. Puntualitat	16
12.3. Faltes d'assistència	16
12.4. Control de faltes d'assistència	16
12.5. Causes de justificació de faltes d'assistència	16
<b>13. Informacions practiques</b>	17
13.1. Llibreta de l'alumne	17
13.2. Carnet d'estudiant	17
13.3. Pàgina Web	17
13.4. GWIDO	17
13.5. Dinantia	17
13.6. Reserva d'aules	18
13.7. Banc d'instruments	18
13.8. Zona d'espera	18
13.9. Wifi	18
13.10. Adreça i horaris	18
<b>14. Eines de Comunicació</b>	18
<b>15. Associació de Conservatoris</b>	19
<b>16. AMPA</b>	19

## 1. L'ENSENYAMENT MUSICAL: UNA EINA FONAMENTAL D'APRENENTATGE

Diversos estudis en els camps de l'educació, la psicologia i la música, han demostrat que l'aprenentatge en la infància d'una disciplina artística com la música, millora l'aprenentatge de lectura, llengua (incloses llengües estrangeres), matemàtiques i el rendiment acadèmic en general. Potenciant, a més, la capacitat lògica i l'anàlisi, l'escolta, la concentració, l'abstracció, l'expressió, l'autoestima, l'elaboració de criteris, la responsabilitat, la disciplina, el respecte, la socialització i l'actitud creativa.

Sota la influència de la música, els nens tenen una altra forma més d'expressar-se, la qual cosa dóna una manera més d'integrar-se en la societat. L'educació musical ajuda a acceptar les diferències culturals, millora la integració i la preservació de la pau en un llarg procés d'aprenentatge vital.

Fer música serveix també per aprendre i potenciar la concentració, la tenacitat, la motivació, la destresa en la comunicació i en l'expressió, així com el treball en equip, capacitats secundàries que poden ser de gran valor en altres contextos, com ara el professional.

## 2. ESTRUCTURA ORGANITZATIVA

### Patronat Municipal de Música

#### **President**

Àngels Poblet Antonio

#### **Secretària**

Marta Cajide Barbeito

### Equip de direcció

#### **Director**

Pep Solórzano Garcia  
direccio@vila-secamusica.cat

#### **Sotsdirectora**

Cristina Bescós Pérez  
cbescos@vila-secamusica.cat

#### **Cap d'estudis i coordinador d'activitats**

Salvador Parra Segura  
sparra@vila-secamusica.cat  
coordinacio@vila-secamusica.cat

#### **Secretari acadèmic**

David Blay López  
dblays@vila-secamusica.cat

### Caps de departament

#### **Llenguatge Musical**

Ramon Humet Coderch  
rhumet@vila-secamusica.cat

#### **Cant**

Maria Teresa Garrigosa Massana  
tgarrigosa@vila-secamusica.cat

#### **Corda**

Rafael Fabregat Rodriguez  
rfabregat@vila-secamusica.cat

#### **Guitarra i Instruments de la Corda Polsada**

Enrique Lop Malo  
elop@vila-secamusica.cat

#### **Música de Cambra**

Heidrun Bergander  
hbergander@vila-secamusica.cat

#### **Piano**

Jordi López Roig  
jlopez@vila-secamusica.cat

#### **Vent i percussió**

Xavier Bertomeu Trèmol  
xbertomeu@vila-secamusica.cat

## **Personal d'administració i serveis**

### **Responsable de serveis administratius**

Mercè Sariol Sánchez  
msariol@vila-secamusica.cat

### **Administració i atenció al públic**

Anna Molina Marí  
amolina@vila-secamusica.cat

Mònica García Ramírez  
mgarcia@vila-secamusica.cat

### **Consergeria**

conmusica@vila-secamusica.cat

## **Consell Escolar**

### **President**

Pep Solórzano García

### **Cap d'estudis**

Salvador Parra Segura

### **Secretari acadèmic**

David Blay López

### **Representant de l'Ajuntament**

Àngels Poblet Antonio

### **Representants del professorat**

Ramon Humet Coderch  
Sílvia Gil-Pérez García  
Carmen Gómez Gómez  
Montserrat Blay López  
Antoni J. Alburquerque Subirats  
Heidrun Bergander

### **Representants de l'alumnat**

Daniel Artigal Hernández  
Irene Massana Cogul  
Pablo M. López Blasco

### **Representants de pares i mares**

Sílvia Montalbán Granero  
José M. Castaño Navarro  
Lourdes Ponce i Rofes

### **Representant de l'AMPA**

Lis Sánchez

### **Representants del PAS**

Mercè Sariol Sánchez

### 3.ASSIGNATURES I PROFESSORAT

#### DEPARTAMENT DE LL. MUSICAL I C. CORAL

Harmonia	Ramon Humet
Llenguatge Musical Harmonia i C. Coral	Montse Blay
Llenguatge Musical i Cant Coral	Charo García
Llenguatge Musical i Cant Coral	Maribel Marín
Llenguatge Musical i Cant Coral	Anna Fernández
Llenguatge Musical	Laura Val Bordes
Cant Coral	Sílvia Gil Pérez
Cant Coral	Xavier Pastrana Bitria

#### DEPARTAMENT DE CANT

Cant	M. Teresa Garrigosa
Cant	Charo García
Idiomes aplicats al cant	Heidrun Bergander
Idiomes aplicats al cant	Alan Branch

#### DEPARTAMENT DE CORDA

Violí	Rafael Fabregat
Violí	Josep M. Ferrando
Violí	Susana Uruén
Viola	Joaquim Miracle
Violoncel	David Blay
Violoncel	Carmen Gómez
Contrabaix	Luis Cojal

#### DEPARTAMENT DE GUITARRA I INSTRUMENTS DE LA CORDA POLSADA

Guitarra	Enrique Lop
Guitarra	Fernando Rodríguez
Guitarra	Salvador Parra
Guitarra, Llaüt i Música Antiga	Carles Blanch Guzmán

#### DEPARTAMENT DE PIANO

Piano	Jordi López
Piano	Cristina Bescós
Piano	Núria Ruera
Piano	Sílvia Gil Pérez
Piano	Mar Martori
Piano	Carles Font Turon
Piano	Laura Val Bordes

#### DEPARTAMENT DE VENT I PERCUSSIÓ

Oboè	Óscar Diago
Flauta travessera	Xavier Pomerol
Flauta travessera	Anna Fernández
Trompa	Antoni Alburquerque
Clarinet	Laia Sanahuja
Fagot	Laura Guasteví
Percussió	Xavier Bertomeu

#### DEPARTAMENT DE MÚSICA DE CAMBRA

Música de cambra	Heidrun Bergander
Música de cambra	Laia Sanahuja
Música de cambra	Xavier Pomerol
Música de cambra	Carles Blanch
Música de cambra	Charo García
Música de cambra	Luis Cojal
Música de cambra	Carmen Gómez
Música de cambra	Xavier Pastrana

Música de cambra	Rafael Fabregat
Música de cambra	Susana Uruén
Música de cambra	Josep M. Ferrando
Música de cambra	Xavier Bertomeu

#### **ALTRES MATÈRIES I ASSIGNATURES OPTATIVES**

Història de la Música	Ramon Humet
Correpetició de cant	Heidrun Bergander
Correpetició de cant	Alan Branch
Correpetició de corda	Marc Torres
Correpetició de vent	Mar Martori
Correpetició de vent	Heidrun Bergander
Música i Noves Tecnologies	Pep Solórzano
Introducció a la Musicoteràpia	Mar Martori
Educació Corporal	Sílvia Huertas
Música Afrocubana	Joaquim Miracle
Percepció auditiva	Montse Blay
Baix continu i Música Antiga	Carles Blanch
Iniciació a la Direcció	Rafael Fabregat
Conjunt de Violoncels	David Blay

## **4. ESCOLA DE MÚSICA**

L'Escola Municipal de Música de Vila-seca atén els alumnes de Nivell Elemental i de diferents programes no reglats del grau professional. Els alumnes, que hi poden accedir a partir dels 5 anys i fins als 12 anys, aproximadament, reben la formació musical elemental que els permet afrontar la prova d'accés al conservatori de Grau Professional. Paral·lelament a la seva formació de Llenguatge Musical i instrument, cursen matèries de cant coral, d'orquestra i de conjunt instrumental (en aquells instruments que li són propis) i a més participen en audicions públiques.

### **4.1. Accés a l'Escola de Música**

**Sol·licitud d'informació:** cal adreçar-se a la Secretaria del centre on es registren les dades del sol·licitant i s'avisava quan s'estableixen les dates corresponents a la preinscripció.

**Preinscripció:** durant els mesos de març i abril (a consultar en la Secretaria del Centre o en la pàgina Web).

**Prova d'accés:** Per als cursos d'Iniciació, Bàsic 1r, Bàsic 2n, Avançat 3r i Avançat 4t. Aquesta prova es duu a terme durant la segona quinzena de maig. Els alumnes del programa de Sensibilització s'admeten per ordre de preinscripció, d'acord amb les disponibilitats i la normativa del centre.

### **4.2. Matrícula**

La matrícula es durà a terme durant la segona quinzena del mes de juny (a consultar en la Secretaria del Centre o en la pàgina Web).

L'alumnat es matricularà de totes les assignatures del curs en què s'inscriu. Es podran matricular aquelles assignatures optatives que comporten pagament en la primera quinzena del mes de setembre.

Una assignatura no cursada figurarà com a suspesa en l'expedient.

### **4.3. Programes d'estudis d'Escola de Música**

#### **a) Programa de Sensibilització**

**Accés:** a partir de 5 ò 6 anys d'edat. No es necessiten coneixements previs.

**Matèries:** Conjunt Coral i Llenguatge musical (inclou formació vocal, auditiva, rítmica, motricitat i roda d'instruments).

**Cursos:** Sensibilització I i Sensibilització II.

## **b) Programa Bàsic**

Accés: a partir de 7 anys d'edat. Es requereixen aptituds musicals o coneixements adquirits amb anterioritat que s'avaluen en una prova d'accés.

Matèries: Conjunt Coral, Llenguatge Musical, Instrument i, si s'escau, Conjunt instrumental.

Cursos: Iniciació, Bàsic 1r i Bàsic 2n.

## **c) Programa Avançat**

Accés: alumnes que han cursat el Programa Bàsic o que en demostrin els coneixements equivalents, que s'avaluen en una prova d'accés.

Matèries: Conjunt Coral, el Llenguatge Musical, l'Instrument, el Conjunt instrumental, si s'escau, i l'Audició.

Cursos: Avançat 3r i Avançat 4t.

## **d) Règim d'estudis per alumnes no oficials**

El règim d'alumnes no oficials és de tipus no reglat, està sotmès a les condicions que estan reflectides en el NOFC (Document de Normes d'Organització i Funcionament de Centre) i acull les situacions següents:

1. Pla d'alumnes afeccionats.
2. Pla d'estudis de grau professional no oficial.
3. Alumnes que cursen matèries aïllades.

### **4.4. Assignatures pendents, repetició i promoció de curs**

Les assignatures suspeses en l'avaluació final de curs es consideraran assignatures pendents. L'alumnat promocionarà de curs amb un màxim d'una assignatures suspesa, la recuperació de la qual es podrà fer mitjançant la superació de proves extraordinàries o en el curs següent.

Quan l'alumne/a promociona amb una assignatura suspesa del curs anterior, queda automàticament matriculat/da del curs immediatament superior, i l'assignatura suspesa del curs anterior figurarà com assignatura pendent. En aquests casos s'aplicarà la corresponent taxa d'assignatura pendent contemplada a les Ordenances Municipals.

Si les assignatures no superades són dues o més- no podrà promocionar de curs i haurà de repetir-lo.

### **4.5. Avaluació**

L'avaluació del procés d'aprenentatge serà contínua i integradora, i es durà a terme per a cada assignatura en referència als objectius establerts en el projecte curricular del Centre.

L'avaluació de l'aprenentatge dels alumnes la farà el conjunt del professorat que intervé en la formació de l'alumne/a, reunits en junta d'avaluació i coordinats per la persona tutora.

### **4.6. Juntes d'avaluació**

Es convocaran dues juntes d'avaluació anualment, corresponents als dos quadrimestres en què es divideix el curs, de les quals la darrera tindrà caràcter final. Tindran lloc a inicis de febrer i a mig mes de juny, i seran fixades en la programació anual del Centre, la qual serà aprovada pel Consell Escolar del Centre. Es confeccionaran els Informes d'avaluació amb les qualificacions de cada assignatura matriculada.

Situacions puntuals poden portar a considerar la reunió extraordinària de la Junta d'avaluació d'un alumne/a.

### **4.7. Informes d'avaluació**

El tutor/a gestionarà els informes d'avaluació. Aquest document recollirà una puntuació de l'1 al 10 amb decimals en la primera avaluació, i sense en l'avaluació final, i farà una valoració específica del procés d'aprenentatge. El tutor/a el farà arribar a les famílies o a l'alumne, quan aquest sigui major d'edat.

### **4.8. Permanència en el nivell elemental**

El límit de permanència en el nivell elemental s'estableix de la següent manera per a cada programa:

- Programa de sensibilització: 3 anys
- Programa bàsic: 4 anys
- Programa avançat: 3 anys

Previ informe del tutor, del Departament de l'especialitat instrumental i de la comissió d'avaluació, la Direcció del Centre podrà autoritzar amb caràcter excepcional, ampliar en un any la permanència en el nivell elemental.

## 5. CONSERVATORI DE MÚSICA

El Conservatori de Música de Vila-seca atén els alumnes que vulguin cursar estudis de grau professional, d'acord amb allò que estableix la normativa vigent. Aquests ensenyaments donen dret, després de la superació del darrer curs, a l'obtenció del títol de professional de l'especialitat instrumental corresponent.

Els alumnes hi poden accedir a partir de la superació de la Prova d'Accés regulada pel Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya. L'accés pot ser a qualsevol dels sis cursos que té aquest grau. Entre els objectius d'aquests estudis, un dels més importants és el d'estimular els joves amb aptituds, interès i talent i preparar-los per cursar els estudis musicals de nivell superior.

### 5.1. Accés al Conservatori de Música

**Sol·licitud d'informació:** cal adreçar-se a la Secretaria del centre on es registren les dades del sol·licitant i s'avisava quan s'estableixen les dates corresponents a la preinscripció.

**Inscripció per a la prova d'accés i preinscripció al centre:** durant la primavera, en les dates que assenyala el departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya.

**Prova d'accés:** durant el mes de maig, en les dates que assenyala el Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya. És possible inscriure's per fer la prova a qualsevol dels sis cursos de grau mitjà.

### 5.2. Matrícula

La matrícula es durà a terme entre final de juny i inici de juliol, en les dates que assenyala el Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya.

L'alumnat es matricularà de totes les assignatures del curs en què s'inscriu.

Una assignatura no cursada figurarà com a suspesa en l'expedient.

### 5.3. Programa d'estudis de Grau Professional

El programa d'ensenyament es desenvolupa en sis cursos, d'acord amb la normativa vigent. Els programes es desenvolupen en quatre àrees, en funció de l'especialitat que cursa l'alumne: A) Àrea d'instruments de l'orquestra: Clarinet, Contrabaix, Fagot, Flauta, Oboè, Percussió, Trompa, Violí, Viola i Violoncel; B) Àrea d'instruments polifònics: Guitarra i Piano; C) Àrea de Cant; D) Àrea d'instruments de Música Antiga: Instruments de corda polsada del Renaixement i del Barroc. Les assignatures s'organitzen per a cada especialitat en tres blocs: Assignatures comunes, assignatures d'especialitat i assignatures optatives.

#### 1r i 2n curs

- Assignatures comunes (A, B, C i D): Llenguatge musical i harmonia, Instrument.
- Assignatures d'especialitat (A): Orquestra / Conjunt Instrumental
- Assignatures d'especialitat (B): Conjunt
- Assignatures d'especialitat (C): Idiomes aplicats al cant
- Assignatures d'especialitat (D): Música de Cambra
- Assignatures optatives\*: determinades hores/curs segons l'especialitat

#### 3r curs

- Assignatures comunes (A, B, C i D): Llenguatge musical i harmonia, Instrument
- Assignatures d'especialitat (A): Orquestra / Conjunt Instrumental, Música de Cambra.
- Assignatures d'especialitat (B): Conjunt, Música de Cambra (excepte Guitarra que comença a 4t curs)
- Assignatures d'especialitat (C): Idiomes aplicats al cant, Música de Cambra (a triar a 3r o a 4t curs).
- Assignatures d'especialitat (D): Música de Cambra.
- Assignatures optatives\*: determinades hores/curs segons l'especialitat



#### 4t curs

- Assignatures comunes (A, B, C i D): Llenguatge musical i harmonia, Instrument
- Assignatures d'especialitat (A): Orquestra / Conjunt Instrumental, Música de Cambra.
- Assignatures d'especialitat (B): Conjunt, Música de Cambra
- Assignatures d'especialitat (C): Idiomes aplicats al cant, Música de Cambra (a triar a 3r o a 4t curs), Interpretació i escena
- Assignatures d'especialitat (D): Música de Cambra.
- Assignatures optatives\*: determinades hores/curs segons l'especialitat

#### 5è i 6è curs

- Assignatures comunes (A, B, C i D): Harmonia, Instrument
- Assignatures d'especialitat (A): Orquestra / Conjunt Instrumental, Música de Cambra
- Assignatures d'especialitat (B): Acompanyament, Música de Cambra
- Assignatures d'especialitat (C): Idiomes aplicats al cant, Música de Cambra, Interpretació i escena.
- Assignatures d'especialitat (D): Conjunt, Música de Cambra
- Assignatures optatives\*: determinades hores/curs segons l'especialitat

**L'alumnat de les especialitats B, C i D, durant el grau professional, haurà de cursar dos anys obligatoris de Conjunt Coral com assignatura d'especialitat.**

**L'alumnat de totes les especialitats haurà de cursar obligatòriament l'assignatura optativa Història de la Música, en un curs a partir de 4t.**

(\*) Les assignatures optatives a escollir poden ser: Segon instrument, Ampliació d'instrument, Literatura musical, Conjunt coral, Música afrocubana I – II i III, Educació corporal I i II, Música i Noves tecnologies I i II, Música antiga, Història del piano, Musicoteràpia, Conjunt de Violoncels

A més, durant el curs poden oferir-se diversos Seminaris o Classes Magistral especialitzades amb la finalitat de complementar la formació musical dels alumnes.

#### 5.4. Assignatures optatives

El centre, d'acord amb la normativa del Departament d'Ensenyament, ha fet el desplegament de les assignatures optatives al llarg de tot el grau. La programació d'assignatures optatives per part dels centres és potestativa pel que fa als cursos primer i segon, i és obligatòria als cursos tercer, quart, cinquè i sisè. El nombre d'hores destinat cada curs a les assignatures optatives es distribuirà de forma creixent al llarg d'aquests ensenyaments.

Cal complir amb la suma total de nombre d'hores d'assignatures optatives que ve marcat pel decret segons l'especialitat que es cursi. Excepte en l'especialitat de cant que són 240 hores (8 assignatures) en la resta d'especialitats són 210 hores (7 assignatures).

No es pot canviar d'optativa una vegada iniciat el curs a no ser que hi hagi una proposta justificada des de la junta d'avaluació, i a proposta del tutor, a la direcció, abans de finalitzar els dos primers mesos de curs. El Conjunt coral es pot escollir com assignatura optativa en aquelles especialitats en que no és obligatori, i en aquelles en que és obligatori una vegada s'hagi cursat com a tal. Quan es cursi com assignatura obligada no es computarà com a optativa.

Si es repeteix curs només es podran cursar aquelles assignatures optatives que s'hagin suspès. L'alumnat que accedeix a 6è curs a través de la prova d'accés haurà de cursar l'assignatura optativa Història de la música.

##### 5.4.1. Assignatures optatives d'oferta obligada

- Història de la música (30 h; 1 hora/setmana durant 1 curs).  
Aquesta assignatura s'haurà de triar obligatòriament en un curs, i es podrà fer a partir de 4t curs.
- Educació corporal – nivell bàsic (30 h; 1 hora/setmana durant 1 curs)  
Aquesta assignatura es podrà cursar des de 1r curs, en totes les especialitats.
- Música i noves tecnologies - 1 (30 h; 1 hora/setmana durant 1 curs)  
Aquesta assignatura es podrà cursar des de 1r curs, en totes les especialitats.

#### 5.4.2. Assignatures optatives d'oferta del centre

- Ampliació de l'harmonia, fonaments de la composició 1 (30 h; 1 hora / setmana durant 1 curs)  
Aquesta assignatura es podrà cursar a partir de 5è curs, amb una qualificació mínima de 8 en el curs anterior, a proposta del Departament i amb l'autorització de la Direcció, en totes les especialitats.
- Ampliació de l'harmonia, fonaments de la composició 2 (30 h; 1 hora / setmana durant 1 curs)  
Aquesta assignatura es podrà cursar havent superat el nivell 1 de la mateixa, a proposta del Departament i amb l'autorització de la Direcció, en totes les especialitats..
- Ampliació de l'instrument (15 h; ½ hora / setmana durant 1 curs)  
Aquesta assignatura es podrà cursar a partir de 4t curs, a proposta del Departament i amb l'autorització de la Direcció, en totes les especialitats.
- Baix continu (30 h; 1 hora/setmana durant 1 curs).  
Aquesta assignatura es podrà cursar des de 1r curs en les especialitats de Música Antiga.
- Conjunt Coral (45 h; 1,5 hores/ setmana durant 1 curs )  
Aquesta assignatura es podrà cursar des de 1r curs en totes les especialitats, quan aquesta no s'estigui cursant com assignatura d'especialitat.
- Conjunt de guitarres (45 h; 1,5 hores/ setmana durant 1 curs )  
Aquesta assignatura es podrà cursar com assignatura optativa a partir de 4t curs en l'especialitat de Guitarra.
- Conjunt de violoncels (45 h; 1,5 hores/ setmana durant 1 curs)  
Aquesta assignatura es podrà cursar com assignatura a partir de 1r curs en l'especialitat de Violoncel.
- Educació corporal - avançada- (30 h; 1 hora/setmana durant 1 curs).  
Aquesta assignatura es podrà cursar havent superat el nivell bàsic de la mateixa, en totes les especialitats.
- Història del piano (30h; 1 hora /setmana durant 1 curs)  
Aquesta assignatura es podrà cursar a partir de 5è curs, amb un mínim de 5 alumnes inscrits, en l'especialitat de Piano.
- Iniciació bàsica a la Direcció (30 h; 1 hora /setmana durant 1 curs)  
Aquesta assignatura es podrà cursar a partir de 5è curs, en totes les especialitats, amb un mínim de 5 alumnes inscrits.
- Iniciació a la Pedagogia i metodologia del piano (30 h; 1 hora /setmana durant 1 curs)  
Aquesta assignatura es podrà cursar a partir de 5è curs, amb un mínim de 5 alumnes inscrits, per a l'especialitat de Piano.
- Introducció a la Musicoteràpia (30 h;1 hora /setmana durant 1 curs)  
Aquesta assignatura es podrà cursar a partir de 5è curs, en totes les especialitats, amb un mínim de 5 alumnes inscrits.
- Literatura musical 15 h (1 hora /setmana durant 1 quadrimestre)  
Aquesta assignatura es podrà cursar a partir de 1r curs, en totes les especialitats, amb un mínim de 5 alumnes inscrits.
- Música Afro-Cubana - nivell bàsic (30 h; 1 hora / setmana durant 1 curs).  
Aquesta assignatura es podrà cursar des de 1r curs en totes les especialitats, amb un mínim de 5 alumnes inscrits.
- Música Afro-Cubana -nivell avançat- (30 h; 1 hora / setmana durant 1 curs) .  
Aquesta assignatura es podrà cursar des de 2n curs en totes les especialitats, havent superat el nivell bàsic, amb un mínim de 5 alumnes inscrits.
- Música Afro-Cubana -nivell aprofundiment- (30 h; 1 hora / setmana durant 1 curs).  
Aquesta assignatura es podrà cursar des de 3r curs en totes les especialitats, havent superat el nivell avançat amb un mínim de 5 alumnes inscrits.
- Música Antiga (30 h; 1 hora / setmana durant 1 curs)  
Aquesta assignatura es podrà cursar des de 5è curs en les especialitats de l'àrea d'instruments d'orquestra, d'instruments polifònics i de cant.
- Música i noves tecnologies 1 (30 h; 1 hora / setmana durant 1 curs)  
Aquesta assignatura es podrà cursar des de 1r curs en totes les especialitats, amb un mínim de 5 alumnes inscrits.
- Música i noves tecnologies 2 (30 h; 1 hora / setmana durant 1 curs)  
Aquesta assignatura es podrà cursar des de 2n curs en totes les especialitats, amb un mínim de 5 alumnes inscrits. Es podrà cursar havent superat el nivell 1 de la mateixa.
- Percepció auditiva 1 (30 h; 1 hora / setmana durant 1 curs)  
Aquesta assignatura es podrà cursar a partir de 5è curs, en totes les especialitats.
- Percepció auditiva 2 (30 h; 1 hora / setmana durant 1 curs)  
Per cursar aquesta assignatura caldrà haver superat el nivell 1 de la mateixa.
- Segon instrument (15 h; 1/2 hora /setmana durant 1 curs).  
Aquesta assignatura es podrà cursar des de 1r curs en totes les especialitats.

- Taller d'expressió corporal per a cantants (30h; 1 hora / setmana durant 1 curs)  
Aquesta assignatura es podrà cursar de 1r a 3r curs en l'especialitat de Cant.

### 5.5. Quadre d'assignatures per especialitat i càrrega lectiva

<b>ÀREA D'INSTRUMENTS DE L'ORQUESTRA</b>						
<b>Especialitats de corda: violí, viola, violoncel, contrabaix</b>						
	Assignatures comunes		Ass. d'especialitat		Ass. optatives	
	Instrument	LI. musical i harmonia	Orquestra	Música de cambra	1h	1h
1r curs	1h	2h	2h			
2n curs	1h	2h	2h		1h	
3r curs	1h	2h	2h	1h	1h	
4t curs	1h	2h	2h	1h	1h	
5è curs	1h	2h	2h	1h	1h	1h
6è curs	1h	2h	2h	1h	1h	1h

<b>ÀREA D'INSTRUMENTS DE L'ORQUESTRA</b>						
<b>Especialitats de vent fusta/metall i percussió: clarinet, fagot, flauta trav, oboè, percussió</b>						
Curs	Assignatures comunes		Ass. d'especialitat		Ass. optatives	
	Instrument	LI. musical i harmonia	Conjunt	Música de cambra	1h	1h
1r curs	1h	2h	1h30'			
2n curs	1h	2h	1h30'		1h	
3r curs	1h	2h	1h30'	1h	1h	
4t curs	1h	2h	1h30'	1h	1h	
5è curs	1h	2h	1h30'	1h	1h	1h
6è curs	1h	2h	1h30'	1h	1h	1h

<b>ÀREA D'INSTRUMENTS POLIFÒNICS</b>						
<b>Especialitat: Guitarra</b>						
Curs	Assignatures comunes		Assignatures d'especialitat			
	Instrument	LI. musical i harmonia	Conjunt de guitarres	Música de cambra	Conjunt coral	Acompanyament
1r curs	1h	2h	1h30'		A triar en dos cursos acadèmics. 1h30' per curs	
2n curs	1h	2h	1h30'			
3r curs	1h	2h	1h30'			
4t curs	1h	2h		1h		
5è curs	1h	2h		1h		1h
6è curs	1h	2h		1h		1h

<b>ÀREA D'INSTRUMENTS POLIFÒNICS</b>						
<b>Especialitat: Piano</b>						
Curs	Assignatures comunes		Assignatures d'especialitat			
	Instrument	LI. musical i harmonia	Conjunt d'improvisc.	Música de cambra	Conjunt coral	Acompanyament
1r curs	1h	2h	1h		A triar en dos cursos acadèmics. 1h30' per curs	
2n curs	1h	2h	1h			
3r curs	1h	2h	1h	1h		
4t curs	1h	2h	1h	1h		
5è curs	1h	2h		1h		1h
6è curs	1h	2h		1h		1h

<b>ÀREA DE CANT</b>								
<i>Especialitat: Cant</i>								
Curs	Assignatures comunes		Assignatures d'especialitat				Assignatures optatives	
	Instrument	LI. musical i harmonia	Música de cambra	Idiomes apl. al cant	Conjunt coral	Interpretació i escena	1h	1h
1r curs	1h	2h		1h	A triar en dos cursos acadèmics. <b>1h30'</b> per curs		1h	
2n curs	1h	2h		1h			1h	
3r curs	1h	2h	A triar 1 any entre 3r i 4t	1h			1h	
4t curs	1h	2h		1h		2h	1h	1h
5è curs	1h	2h	1h	2h		1h	1h	1h
6è curs	1h	2h	1h	2h		1h	1h	1h

<b>ÀREA D'INSTRUMENTS DE LA MÚSICA ANTIGA</b>							
<i>Especialitat: Instruments de la corda polsada del Renaixement i del Barroc</i>							
Curs	Assignatures comunes		Assignatures d'especialitat			Assignatures optatives	
	Instrument	LI. musical i harmonia	Conjunt	Música de cambra	Conjunt coral	1h	30m
1r curs	1h	2h		1h	A triar en dos cursos acadèmics. <b>1h30'</b> per curs	1h	
2n curs	1h	2h		1h		1h	
3r curs	1h	2h		1h		1h	
4t curs	1h	2h		1h		1h	
5è curs	1h	2h	1h 30m	1h		1h	30m
6è curs	1h	2h	1h 30m	1h		1h	30m

## 5.6. Assignatures pendents, repetició i promoció de curs

Les assignatures suspeses en l'avaluació final de curs es consideraran assignatures pendents. L'alumnat promocionarà de curs amb un màxim de dues assignatures suspeses, la recuperació de les quals es podrà fer mitjançant la superació de proves extraordinàries o en el curs següent.

Quan l'alumne/a promociona amb dues assignatures suspeses del curs anterior, queda automàticament matriculat del curs immediatament superior, i les assignatures suspeses del curs anterior figuraran com assignatures pendents. En aquests casos s'aplicarà la corresponent taxa d'assignatura pendent contemplada a les Ordenances Municipals.

Si les assignatures no superades, d'un o més cursos, són tres o més, no podrà promocionar de curs i haurà de repetir-lo.

L'alumnat que quan acabi el sisè curs tingui tres o més assignatures pendents de superació, haurà de repetir la totalitat del curs. Si les assignatures avaluades negativament són com a màxim dues només caldrà que superi les assignatures pendents.

## 5.7. Avaluació

L'avaluació del procés d'aprenentatge serà contínua i integradora, i es durà a terme per a cada assignatura en referència als objectius establerts a l'annex 1 del Decret pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels Ensenyaments de Música de grau professional, i tenint en compte els objectius que el centre estableix en el projecte curricular.

L'avaluació de l'aprenentatge dels alumnes la farà el conjunt del professorat que intervé en la formació de l'alumne/a, reunits en junta d'avaluació i coordinats per la persona tutora.

## 5.8. Juntes d'avaluació

Es convocaran dues juntes d'avaluació anualment, corresponents als dos quadrimestres en què es divideix el curs, de les quals la darrera tindrà caràcter final. Tindran lloc a inicis de febrer i a mig mes de juny, i seran fixades en la programació anual del Centre, la qual és aprovada pel Consell Escolar del Centre. Es confeccionaran els Informes d'avaluació amb les qualificacions de cada assignatura matriculada.

Situacions puntuals poden portar a considerar la reunió extraordinària de la Junta d'avaluació d'un alumne/a.

### 5.9. Informes d'avaluació

El tutor/a gestionarà els informes d'avaluació. Aquest document recollirà una puntuació de l'1 al 10 amb decimals en la primera avaluació, i sense en l'avaluació final, i farà una valoració específica del procés d'aprenentatge. El tutor/a el farà arribar a les famílies o a l'alumne, quan aquest sigui major d'edat. Les assignatures que estiguin convalidades no es tenen en compte per calcular la nota mitjana de l'expedient acadèmic.

### 5.10. Permanència en el Grau Professional. Ampliació de matrícula

D'acord amb la normativa, el límit de permanència en el Grau professional serà de:

- 8 anys per a qui accedeix a primer curs.
- 7 anys per a qui accedeix a segon curs.
- 6 anys per a qui accedeix a tercer curs.
- 5 anys per a qui accedeix a quart curs.
- 4 anys per a qui accedeix a cinquè curs.
- 3 anys per a qui accedeix a sisè curs.

No es podrà romandre més de 2 anys en un curs, excepte en el cas de sisè.

La Direcció del centre, previ informe de la comissió d'avaluació, podrà sol·licitar a la Direcció General d'Ordenació Educativa, amb caràcter excepcional, ampliar en un any la permanència en el grau professional, en supòsits greus que impedeixin el normal desenvolupament dels estudis.

## 6.CALENDARI ESCOLAR

13 - 09 - 2021	Inici de les classes
11 - 10 - 2021	Festa de lliure designació (dilluns)
12 - 10 - 2021	Diada del Pilar (dimarts)
01 - 11 - 2021	Festa de Tots sants (dilluns)
25 - 11 - 2021	Festa de Santa Cecília (activitats al centre- dijous)
06 - 12 - 2021	Festa de la Constitució (dilluns)
07 - 12 - 2021	Festa de lliure designació (dimarts)
08 - 12 - 2021	Festa de la Immaculada (dimecres)
23 - 12 - 2021 al 07 - 01 - 2022	Vacances de Nadal –ambdós inclosos–
17 - 01 - 2022	Festa local de Sant Antoni (dilluns)
02 - 03 - 2022	Festa de lliure designació (dimecres)
11 - 04 - 2022 al 18 - 04 - 22	Vacances de Setmana Santa –ambdós inclosos–
29 - 04 - 2022	Festa de lliure designació (divendres)
06 - 06 - 2022	Pasqua granada (dilluns)
22 - 06 - 2022	Darrer dia lectiu

## 7. TUTORIA

L'acció tutorial comporta el seguiment individual i col·lectiu dels alumnes en el procés educatiu i els ha de prestar l'orientació de caràcter personal, acadèmic i, si escau, professional que els ajudi a assolir els objectius programats en les diferents etapes de formació. Per facilitar a les famílies l'exercici del dret i el deure de participar i d'implicar-se en el procés educatiu de llurs fills, el centre ha establert els canals per a l'acció tutorial de la següent manera:

### Escola de Música

- El tutor dels alumnes de Sensibilització 1 i Sensibilització 2 és el/la professor/a de llenguatge musical.
- El tutor dels alumnes a partir d'Iniciació, quan l'alumne fa instrument, és el/la professor/a d'instrument.
- La Direcció designarà el tutor/a en els casos en què es cursin programes no oficials.

### Conservatori de Grau Professional

- El tutor dels alumnes és el/la professor/a d'instrument.
- Podeu concertar altres entrevistes amb el tutor o amb altres professors, sempre que ho cregueu convenient. Us recomanem que mantingueu un contacte sovintejat.

## 8. ACTIVITATS

Al Conservatori es realitzen un gran nombre d'activitats mensuals. Les activitats complementen la formació acadèmica de l'alumnat i estan recomanades i organitzades des dels departaments corresponents. La coordinació de totes elles correspon al coordinador d'activitats, qui adreça el contingut de l'agenda d'activitats mensual a l'alumnat.

## 9. CONCERTS

El Conservatori organitza diversos concerts, en diferents formats, espais i intèrprets durant tot el curs lectiu. L'assistència als concerts és valorada molt positivament com una de les eines imprescindibles dins el projecte educatiu del centre.

## 10. AUDICIONS

L'actuació en públic dels alumnes és una pràctica habitual ja que forma part de la seva formació artística.

Per al desenvolupament de les seves capacitats expressives i artístiques el centre organitza periòdicament activitats en format d'audició.

Les **audicions** són activitats públiques en les que els alumnes interpreten obres que han treballat amb la finalitat de progressar en la seva evolució artística i tècnica. Es diferencien en audicions internes i audicions d'alumnes. Les **audicions internes** són un recurs important en el procés d'avaluació per a tots els alumnes del centre i tenen caràcter restringit a cada especialitat, malgrat que són actuacions de caràcter públic. Les **audicions d'alumnes** també formen part del procés d'avaluació i són obertes al públic en general, però només hi accedeixen els alumnes amb un major nivell. En tractar-se d'unes actuacions més restringides, poden acollir diverses especialitats en una mateixa actuació.

És important preservar una bona presentació de les mateixes i una bona actitud dels assistents. D'entre aquests aspectes cal recordar el silenci i el respecte dins de la sala pels intèrprets.

## 11. AGRUPACIONS MUSICALS

D'ençà la seva creació, el Conservatori de Música de Vila-seca ha dedicat especial atenció a la formació dels seus alumnes en la interpretació coral i orquestral, activitats que són fomentades des del seu inici dels estudis al centre.

### 11.1. Agrupacions corals

L'Escola de Música i el Conservatori de Vila-seca compten amb diversos cors de caràcter pedagògic i el Cor Sant Esteve.

### Petits Cantors, Allegro, Toldrà, Mozart, Vivaldi i Contraveus

Els cors pedagògics habitualment ofereixen concerts arreu de les comarques tarragonines i de Catalunya. Atesa la qualitat d'aquestes formacions corals, en diverses ocasions han col·laborat en concerts simfònic-corals entre els que destaquen: Passió segons Sant Mateu i la Cantata del Cafè de Bach, Faust Szenen de Schumann, Tercera Simfonia de Mahler, Pepita Jiménez d'Albéniz, la Cantata de Sant Nicolau de Britten o El Petit Escura-xemeneies de Britten, amb l'OBC, la JONDE, la Chapelle Royale, l'Orquestra del Teatre Lliure o l'Orquestra de Cambra de Vila-seca, sota la direcció de Philippe Herrewége, Franz Paul Decker, Edmon Colomer, Josep Pons, Manuel Valdivieso o Fernando Marina.

Els cors, s'agrupen segons les edats dels alumnes. Les directores d'aquestes agrupacions són Montse Blay, Charo García, Maribel Marín i Sílvia Gil-Pérez.

### Cor Sant Esteve

Fundat l'any 1974, està format per una trentena de nois i noies d'entre 13 i 16 anys d'edat. Ha col·laborat en produccions simfònic-corals (The Planets de G. Holst, L'Alta Naixença del Rei en Jaume de R. Gerhardt, Faust Szenen de R. Schumann, Thamos de W.A. Mozart, Sant Nicolau de Britten, etc.) conjuntament amb orquestres com la Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Solistes de Catalunya, Orquestra de Cambra de Vila-seca, Orquestra de Cervera i la Joven Orquesta Nacional de España.

Ha estat dirigit, entre altres, per A. Ros-Marbà, S. Mas, F.P. Decker, L.A. García Navarro, E. Colomer, M. Valdivieso, J. Casas, L. Heltay, M. Guinand... A més de Catalunya, ha actuat i realitzat enregistraments per ràdio i televisió a Espanya, Itàlia, Alemanya, França, Anglaterra, Bèlgica i Mèxic. Darrerament va participar en la recuperació de l'oratori Judita Triumphans de Vivaldi conjuntament amb l'orquestra La Principessa Filósofa a Torroella de Montgrí.

El repertori comprèn des d'obres del Renaixement fins a compositors del segle XXI. També interpreta obres corals de l'àmbit tradicional català, espanyol i de diversos països, així com alguna adaptació de peces populars.

Va ser escollit per fer l'enregistrament del disc de la Cantània 2014, publicat el mes de setembre de 2013. En l'actualitat la directora és Charo García i el director artístic és Xavier Pastrana.

## **11.2. Agrupacions orquestrals i conjunts instrumentals**

### Orquestra Händel

Fou creada el 1988 dintre del projecte d'orquestres pedagògiques del Conservatori de Vila-seca. Es tracta d'una orquestra de caràcter docent, integrada per prop de 30 alumnes de Grau Professional d'entre 14 i 20 anys. Ha actuat arreu de les comarques tarragonines havent realitzat també concerts a poblacions com Barcelona, Igualada, Girona i Vic, Cuenca i també a Tuttlingen i Leverkusen (Alemanya).

El director és Rafael Fabregat, professor de violí i cap del Departament de Corda del Conservatori de Vila-seca.

### Orquestra Corelli

Fou creada l'any 1991 dintre del projecte d'orquestres pedagògiques del Conservatori de Vila-seca. Es tracta d'una orquestra de caràcter docent, integrada per uns 25 alumnes de Grau Professional d'entre 11 i 17 anys. Ha actuat arreu de les comarques tarragonines havent realitzat també concerts a diverses poblacions de Catalunya com Vic, Santa Eugènia de Berga, Girona, Barruera i també al País Valencià.

El director és Joaquim Miracle, professor de violí i viola al conservatori de Vila-seca.

### Orquestra Lully.

És una orquestra de nivell elemental formada per alumnes d'edats compreses entre els 8 i els 14 anys. El seu repertori comprèn obres de diversos compositors o adaptacions d'altres obres a formacions de tipus pedagògic. Ha actuat arreu de les comarques de Tarragona i ha participat a trobades d'orquestres de nivell similar. Cada any acull a Vila-seca una trobada d'Orquestres de Nivell Elemental de les Comarques de Tarragona. La seva directora és la professora Carmen Gómez.

### Conjunt de Guitarres Miquel Llobet

És una agrupació de guitarres que interpreta obres de cambra per a grups de guitarra de totes les èpoques i altres obres especialment arranjades per a aquesta agrupació. Ha actuat arreu de Catalunya. Està formada per alumnes de guitarra de a partir de 2n de Grau Professional. El director és el professor Enrique Lop.

### Conjunt de Guitarres Emili Pujol

És una agrupació de guitarres formada per alumnes d'edats compreses entre els 8 i els 12 anys. El seu repertori està format per obres especialment arranjades per a aquesta agrupació. El director és el professor Salvador Parra.

### Conjunt de Violoncels David Popper

Agrupació integrada per prop de deu alumnes de violoncel, aquesta formació interpreta obres especialment compostes per a conjunt amb arranjaments propis. Sota la direcció de David Blay, el Conjunt de Violoncels David Popper ha actuat amb èxit a diverses poblacions de Catalunya.

### Conjunt de Vent C. Stamitz

És una agrupació de nivell elemental formada per alumnes d'edats compreses entre els 8 i els 13 anys que compta amb la participació dels alumnes de les diferents especialitats de vent de l'Escola de Música. El seu repertori l'integren obres de diferents compositors que han treballat per a aquestes agrupacions. El seu director és Antoni Alburquerque, professor de Trompa del Centre.

### Conjunt de Vent Franz Danzi

És una agrupació de grau professional formada per alumnes d'edats compreses entre els 12 i els 20 anys que compta amb la participació dels alumnes de les diferents especialitats de vent del Conservatori. El seu repertori l'integren obres de diferents compositors que han treballat per a aquestes agrupacions, i del mateix Director de l'agrupació. El seu director és Antoni Alburquerque, professor de trompa del centre.

## **12. CONVIVÈNCIA**

### **12.1. Silenci**

És molt important que en el vestíbul, passadissos i zones de pas del conservatori es preservi el màxim silenci. El funcionament normal de les activitats docents del centre pot veure's alterat amb soroll.

### **12.2. Puntualitat**

Us preguem la màxima puntualitat en l'horari d'entrada i recollida dels alumnes. L'Escola i Conservatori no es poden fer responsables dels alumnes fora del seu horari lectiu.

### **12.3. Faltes d'assistència**

Atès que els ensenyaments musicals són de caràcter voluntari, és de gran importància la creació d'un ambient de respecte envers l'aprenentatge de la creació artística i la interpretació musical individual i en grup. Les faltes d'assistència a les classes poden crear situacions que interfereixin en aquests objectius i que no contribueixin al clima necessari per a una bona convivència. Per aquesta raó, i tal com queda reflectit en les Normes d'Organització i de Funcionament de Centre, les faltes d'assistència es tipifiquen com a conducta contrària a les normes de convivència.

### **12.4. Control de faltes d'assistència**

El protocol determinat en el centre per a la gestió de control de faltes d'assistència és el següent:

- Cada professor/a de l'equip docent de l'alumne/a passa llista i fa el control de les faltes d'assistència.
- El/la professor/a de la matèria notifica les faltes d'assistència al tutor/a.
- El/la tutor/a ha de fer el control de l'assistència de cada alumne/a periòdicament.
- Quan es produeixi alguna de les irregularitats esmentades anteriorment, el professorat ho comunicarà per escrit al tutor/a i a la Direcció, la qual iniciarà el procés per a les mesures correctores o sancions adients a cada cas.
- El/la tutor/a ho comunicarà al Departament, que en prendrà acta del fet.

### **12.5. Causes de justificació de faltes d'assistència**

Es consideren causes de justificació de les faltes d'assistència els següents supòsits:

- Malaltia o lesió física. En aquest cas, caldrà presentar un certificat mèdic o un avís per escrit del pare/mare o representants legals. En cas que la situació s'allargui més de 15 dies o afecti a determinades



proves d'avaluació, caldrà la presentació d'un certificat mèdic amb la corresponent validació oficial i amb indicació del període en què no podrà realitzar les activitats ordinàries.

- Per assumptes familiars, amb presentació de justificant escrit pel pare/mare o representants legals, on consti el motiu de l'absència.
- Per assumpte escolar ineludible, amb presentació de justificant expedit per l'altre Centre.
- Per qualsevol altre motiu de força major que el professorat consideri justificable.

### **12.6. Procediment de justificació**

Caldrà justificar les faltes d'assistència mitjançant escrit a la llibreta de l'alumne o a partir dels impresos adjunts dels que es podrà disposar a la Secretaria del Centre. Els justificants seran lliurats al tutor/a de l'alumne/a amb còpia al professorat de cada matèria afectada en el termini màxim de 15 dies després de la falta. En cas contrari, les faltes seran considerades com a injustificades. Els justificants mèdics oficials seran lliurats al tutor de l'alumne/a.

## **13. INFORMACIONS PRÀCTIQUES**

### **13.1. Llibreta de l'alumne**

La llibreta de l'alumne és una eina fonamental per fer el seguiment setmanal de cada alumne. Amb la llibreta s'estableixen les tasques a desenvolupar per l'alumne, comunicació d'absències, audicions i exercicis entre d'altres funcions. La llibreta es pot adquirir a través de l'AMPA, qui s'encarrega de la producció i cobrament als alumnes del centre. Hauran de disposar d'agenda tots els alumnes compresos entre els cursos Iniciació d'Escola de Música i 2n de Grau Professional.

### **13.2. Uniforme per a concerts i audicions.**

Les agrupacions corals i instrumentals participen al llarg del curs en diverses activitats i concerts que es realitzen al centre o a fora d'aquest. És voluntat de l'Escola de Música i del Conservatori de Vila-seca, preservar una imatge unificada i seriosa en la presentació dels concerts que realitzen les agrupacions en esdeveniments com ara els concerts generals i les trobades de corals i d'orquestrades de nivell elemental.

Donat que tradicionalment la indumentària de les agrupacions de l'Escola de Música ha estat un polo de color blanc amb el logotip de l'AMPA del Conservatori, amb pantaló o faldilla blau marí o negra, **és obligat** que l'alumnat que no el tingui l'adquireixi a través de l'AMPA del centre.

### **13.3. Carnet d'estudiant**

Amb el carnet d'estudiant podràs:

- Fer ús de les aules d'estudi.
- Gaudir dels descomptes de L'Auditori i d'altres promocions.

### **13.4. Pàgina web i Facebook**

A la pàgina web del conservatori, [www.vila-secamusica.cat](http://www.vila-secamusica.cat), trobareu molta informació on podreu estar al corrent de tot allò que passa al conservatori. Notícies, audicions, seminaris, concerts, exàmens i moltes altres qüestions importants que fan referència al centre. També podreu trobar documents importants com ara el NOFC (Normes d'Organització i Funcionament del Centre) i el PEC (Projecte Educatiu del Centre). Tant a la pàgina web com al Facebook del centre trobareu el seguiment de les activitats i concerts del curs: [www.facebook.com/conservatorimusicavilaseca/](https://www.facebook.com/conservatorimusicavilaseca/)

### **13.5. GWIDO**

La plataforma de gestió educativa GWIDO <https://vila-secamusica.gwido.cat/> permet accedir a tot l'alumnat a diferents opcions. L'accés es realitza amb un usuari i una contrasenya que s'envien durant l'inici de curs al correu facilitat en la matrícula. Des de la plataforma educativa es pot visualitzar la matrícula de l'alumne, consultar els informes d'avaluació, comunicar absències, consultar l'horari i enllaços d'interès, així com la comunicació amb el professorat i l'equip de direcció.

### **13.6. DINANTIA**

Dinantia és un sistema i una aplicació per a smartphones que gestiona les comunicacions entre el centre i les famílies. Tots els comunicats que el centre us envii ho farà mitjançant aquesta aplicació. Per aquest motiu caldrà que us descarregueu aquesta *app* al vostre dispositiu.

### **13.7. Classroom**

La plataforma educativa Classroom de Google serà l'eina educativa des d'on es vehicularà el seguiment de l'alumnat. A banda de l'accés a cadascuna de les assignatures, cada alumne/a tindrà un correu personal amb el domini *@conservatorivila-seca.cat*, des d'on rebrà les informacions del centre.

### **13.8. Reserva d'aules**

Es pot fer la reserva d'aula de forma immediata sempre que hi hagi disponibilitat. Per fer efectiva la reserva caldrà deixar a la secretaria el carnet d'estudiant.

### **13.9. Banc d'instruments**

Per a casos concrets i especials el centre podrà prestar instrument als alumnes que ho sol·licitin prèvia consulta amb el tutor i sempre subjecte a la disponibilitat.

Per fer ús del Banc d'Instruments caldrà signar un compromís de préstec. A secretaria us informaran detalladament de les condicions de préstec.

### **13.10. Zona d'estudi i espera**

A la primera planta hi ha una zona habilitada amb connexió Wifi per a les persones que necessitin d'un espai d'espera. És molt important garantir el silenci d'aquest espai.

### **13.11. Wifi**

El Conservatori ofereix a l'alumnat i als seus tutors la possibilitat d'accedir a la xarxa Wifi "Alumnes" del centre. Per tenir accés és necessari el registre previ a la xarxa.

### **13.12 . Adreça i horaris**

#### **Escola i Conservatori de Música de Vila-seca**

Avinguda de la Generalitat, 27

43480 Vila-seca

Tel. 977392368

info@vila-secamusica.cat

#### **Horaris del centre**

- De dilluns a divendres: de 9 a 22.30 h

#### **Horaris de Secretaria**

- De dilluns a divendres: de 9 a 14:00h

- Dilluns i dijous: de 16:30 a 19:00h

## **14. EINES DE COMUNICACIÓ**

Els comunicats que s'adrecin a l'alumnat des del Conservatori us arribaran per l'aplicació Dinantia i per correu electrònic. Molt puntualment podreu rebre informacions en paper o per via telefònica. Algunes de les informacions del centre les trobareu al tauler d'anuncis o a la pàgina web del Conservatori:

[www.vila-secamusica.cat](http://www.vila-secamusica.cat)

Les comunicacions que trameteu al conservatori les podreu adreçar a:

[info@vila-secamusica.cat](mailto:info@vila-secamusica.cat)

## **15. ASSOCIACIÓ DE CONSERVATORIS I ASSOCIACIÓ D'ESCOLES DE MÚSICA**

El Conservatori de Vila-seca és membre de l'ACCAT (Associació de Conservatoris de Catalunya). Actualment Catalunya compta amb més de 25 Conservatoris i Centres Professionals, tots ells membres de l'Associació Catalana de Conservatoris de Catalunya, que tenen una estreta relació amb les escoles de música de Catalunya i amb els centres superiors de música, així com amb el Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya per qui són regularment reunits en diverses comissions de treball.

L'Escola de Música està associada a l'ACEM (Associació Catalana d'Escoles de Música), entitat que aplega més de 120 escoles de música de Catalunya donant servei i organitzant activitats musicals de tota mena, i que treballa per aconseguir que l'ensenyament de la música sigui un servei a l'abast de tothom, i que tingui una funció formativa, social i cultural.

## **16. AMPA**

L'Associació de Mares i Pares d'Alumnes és una entitat sense afany de lucre que agrupa els pares i mares dels alumnes del Conservatori de Música de Vila-seca. Està reconeguda legalment en el Registre d'Associacions i les seves funcions estan regulades per un Decret de la Generalitat de Catalunya.

### **16.1.Objectius**

L'AMPA té com a objectiu:

1. Promoure la participació i representació dels pares i mares dels alumnes, i assistir-los en l'exercici dels seus drets a intervenir en el control i la gestió del Centre.
2. Promoure en general, totes aquelles activitats, gestions, iniciatives, propostes, programes i resolucions, que siguin útils als interessos del centre i als dels pares i mares dels alumnes, i que alhora redundin en la millora de l'educació i formació dels nostres fills.

### **16.2.Què fan?**

- Participen i incidieixen en els òrgans de representació i govern del centre, (un representant de l'AMPA al Consell Escolar), aportant propostes i iniciatives per al seu bon funcionament.
- Cerquen recursos econòmics per finançar les diferents activitats que porta a terme L'AMPA
- Col·laboren amb el Centre en tot tipus d'esdeveniments i jornades lúdiques i formatives. (organització de sortides, trobades d'orquestrades i corals )
- Col·laboren amb el centre mitjançant equipaments culturals i educatius, que afavoreixin la qualitat de l'ensenyament. (Finançament de l'arxiu digital del material de la Biblioteca)
- Organitzen en conjunt amb altres AMPA's xerrades i conferències. Organitzen cursos pels pares i mares per ajudar a l'educació i orientació dels fills.
- Organitzen actes on tothom pugui participar i conèixer amb totes les famílies del centre (Col·laboració en La Festa de Santa Cecília: berenar per a tots els alumnes del Conservatori)

Tot aquest ventall d'actuacions precisa d'una associació participativa i dinàmica, arrelada al centre, amb prestigi i cada vegada més majoritària.