



# **Orientacions relatives a la lectura a primera vista - Especialitat piano**

**Prova específica d'accés als  
ensenyaments de música de grau  
professional. Primer curs**

**Novembre de 2016**

## Índex de continguts

1. Introducció .....	3
2. Criteris per a l'elaboració de la lectura a primera vista .....	4
3. Exemples de lectures a primera vista .....	5

## 1. Introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, la prova d'accés a primer curs de grau professional de música consta de dues parts, una de llenguatge musical, audició i cant coral i una altra d'instrument.

L'apartat d'instrument consta de dos exercicis:

Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos

Segon exercici:

- Per a totes les especialitats, excepte percussió, interpretar 3 estudis/obres d'un repertori format per 5 estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.
- Per a l'especialitat de percussió, interpretar 5 peces triades per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.

El Servei d'Ordenació d'Ensenyaments de Règim Especial amb els departaments de piano dels diferents conservatoris i centres artístics autoritzats de grau professional de música de Catalunya, que han consensuat a partir de suggeriments i propostes del professorat, ha dut a terme la redacció dels criteris que recull aquest document, que han de servir com a model per a l'elaboració de la lectura a vista de la prova als diferents centres.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

## 2. Criteris per a l'elaboració de la lectura a primera vista

Les lectures a vista dels centres de grau professional de Catalunya seguiran les següents pautes:

- Les partitures indicaran les dinàmiques
- S'indicaran els digitats
- Hi constaran articulacions i respiracions
- La durada serà aproximadament de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions
- Hi haurà indicacions de caràcter
- Podrà haver-hi canvi de posició per pas de dit o obertura màxima d'octava
- Les tonalitats en que estarà la lectura serà de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m o Re M
- Poden haver-hi alteracions accidentals
- Els compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà una combinació rítmica senzilla
- La textura serà de dues mans alhora i hi pot haver alguna nota doble i/o acord
- El temps d'estudi serà, aproximadament, de 10 minuts

### 3. Exemples de lectures a primera vista

1. **Allegretto**

3 2

5 5 5 5

5 5 3 5 1

*mf* *p*

2.

*p* *mf*

5

9

*p*

3.

*mf*

*f*

4. **Moderato cantabile**

*mf*

*cantabile*

5. **Allegro**

Musical score for exercise 5, first system. Treble clef, 3/4 time signature. The melody is marked with an 'Allegro' tempo. The bass line consists of quarter notes. The first measure has a fermata over the first note.

Musical score for exercise 5, second system. Treble clef, 3/4 time signature. The melody continues with a slur over the first two measures. The bass line has a slur over the first two measures. The piece ends with a double bar line.

6. **Andante cantabile**

Musical score for exercise 6, first system. Treble clef, 6/8 time signature. The tempo is marked 'Andante cantabile'. The melody is marked with an 'mf' dynamic. The bass line consists of eighth notes. The first measure has a fermata over the first note.

Musical score for exercise 6, second system. Treble clef, 6/8 time signature. The melody continues with a slur over the first two measures. The bass line has a slur over the first two measures. The piece ends with a double bar line.

7.

**Minuet**

The musical score for the Minuet is in G major and 3/4 time. It consists of two systems of four measures each. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The melody in the right hand features a series of eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The second system begins with a measure rest in the right hand, followed by a melodic phrase. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking in the final measure.

8.

**Moderato**

The musical score for the Moderato is in G major and 4/4 time. It consists of two systems of four measures each. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 5, 1, 5). The left hand has a simple accompaniment with fingerings (1, 4, 3). The second system continues the melodic development in the right hand with slurs and fingerings (1, 5, 5, 4, 2, 3) and continues the accompaniment in the left hand with fingerings (4, 3).



9.

Musical score for exercise 9, consisting of two systems of piano notation. The first system is in 3/4 time, marked *mp*. The right hand starts with a half note G4 (finger 5), followed by quarter notes A4 (finger 3), B4, and C5. The left hand has a whole note G3 (finger 1), followed by quarter notes A3 (finger 4), B3, and C4 (finger 2). The second system continues the melody in the right hand with quarter notes D5 (finger 1), E5, F5, and G5. The left hand has a whole note D3 (finger 5), followed by quarter notes E3 (finger 3), F3, and G3 (finger 1). The piece concludes with a final chord in the right hand (G5, F5, E5, D5) and a final chord in the left hand (G3, F3, E3, D3).

10.

**Andante cantabile**

Musical score for exercise 10, consisting of two systems of piano notation. The first system is in 3/4 time, marked *mf*. The right hand starts with a half note G4 (finger 1), followed by quarter notes A4, B4, and C5. The left hand has a whole note G3 (finger 2), followed by quarter notes A3 (finger 1), B3, and C4 (finger 2). The second system continues the melody in the right hand with quarter notes D5 (finger 1), E5, F5, and G5. The left hand has a whole note D3 (finger 3), followed by quarter notes E3 (finger 1), F3, and G3 (finger 2). The piece concludes with a final chord in the right hand (G5, F5, E5, D5) and a final chord in the left hand (G3, F3, E3, D3).

11.

**Allegretto**

*mf*

*mp* *cresc.*

12.

**Andante cantabile**

*mf*

*p* *mf*

13.

Musical score for exercise 13, consisting of two systems of piano notation. The first system is marked *p* and the second system is marked *f*. Both systems are in 6/8 time and G major. The first system features a melodic line in the right hand with eighth-note patterns and a bass line with dotted quarter notes. The second system continues the melodic line with chords and a bass line with eighth-note patterns.

14.

Musical score for exercise 14, consisting of two systems of piano notation. The tempo is marked *Andante* and the dynamic is *mf*. The piece is in 3/4 time and G major. The first system includes fingerings 5, 1, 2, 2, 1, 3. The second system includes fingerings 1, 1, 4, 2, 1. The score features a melodic line in the right hand with slurs and a bass line with chords and slurs.